

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Чувашская воскресная школа им. П.М. Миронова»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан
г. Уфа, Кировский район, ул. Пушкина, д. 110
ОКПО 71852573, ОГРН 1030203925510, ИНН 0274080343 / КПП 027401001

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО «ЧВШ им.П.М.Миронова»
Протокол № 1
от « 14 » 08 20 24 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 70
от « 14 » 08 20 24 г.
Директор МБОУ ДО «ЧВШ
им.П.М.Миронова»



Н.Н.Никитина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по предмету «Лепка в декоративно-прикладном
искусстве»

Программа рассчитана
на возраст детей 6-14 лет.
Срок реализации: 3 года.
Обучение очное.

Вид программы: модифицированный.
Составитель:
Дмитриева Олеся Геннадьевна, педагог
дополнительного образования
МБОУ ДО ЧВШ им. П. М. Миронова.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство: лепка» по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, базовой, по форме организации - очной, групповой, по степени авторства - модифицированная. При разработке данной программы были рассмотрены и частично использованы: дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Лепка из пластилина» педагога дополнительного образования Селищева И. Н.(2008); дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка» Михайленко И.Н. (2015год), программа Михайловой О.А. «Живая глина». Программа ориентирована на развитие инициативы детей к познанию и творчеству через освоение приемов и способов лепки.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно – прикладное искусство: лепка» (далее – программа) предусматривает проведение учебных занятий в системе учреждений дополнительного образования по художественной направленности и содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:

-Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12. 2012;

-Закона «Об образовании в РФ»;

-Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

-Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);

-Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий. Минпросвещение 20 марта 2020 г.

-Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226),
-Устава и Положений МБОУ ДО «Чувашская воскресная школа им.П.М.Миронова» ГО г.Уфа

1.2. Актуальность.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений. Используя полученные знания, ученики уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами и схемами. Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении.

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

На занятиях в конце года предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

Тематический план программы строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию сознания человека. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна как в очной форме, так и в дистанционной форме. При возникновении необходимости возможна реализация данной программы в дистанционной форме, с применением электронного обучения и использованием дистанционных образовательных технологий.

В зависимости от технических возможностей различают 2 способа проведения дистанционных занятий:

1. Занятия с применением кейс-технологий (технологий передачи учебных материалов на бумажных и электронных носителях), при которых достаточно, чтобы программные средства, установленные на компьютере, были способны обработать информацию, предоставленную педагогом. Обучающийся должен быть обеспечен электронной почтой и собственным электронным адресом.

2. Онлайн занятия в интернете, где коммуникации используются постоянно. Обучающийся должен иметь свободный доступ к интернету, иметь собственный электронный адрес.

Дистанционную работу можно проводить одним из двух способов или использовать их комбинацию. В зависимости от способа коммуникации учащегося и педагога возможны различные типы организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.3. Отличительная особенность программы.

Особенностью данной программы является то, что программа предлагает обучиться приемам и техникам в разных видах лепки и разными пластичными материалами. Так же в рамках предмета получают знания по культуре чувашского народа в виде: сказок, легенд, посещения обрядовых праздников, изучения орнамента и народного костюма. В результате, не обладая очень высокими способностями, получив, умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

1.4. Адресат программы

Программа адресована детям младшего школьного возраста и среднего школьного возраста. В группы первого года обучения принимаются все желающие по интересу (не имеющие медицинских показаний) в возрасте от 6 до 11 лет. Для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста важно развивать творческую активность, мелкую моторику рук, иметь своё хобби, а также снимать напряжённость и стрессовые ситуации после занятий

в школе. Возникает педагогическая необходимость поиска занятия, способного организовать свободное время ребенка с пользой для него.

Количество учащихся

Количество учащихся в группах с учетом рекомендаций СанПин составляет 10-15 человек.

В группе первого года обучения -15 человек , в группе второго года обучения -12 человек.

1.5 Объем и сроки освоения программы

Общий объем программы -144 часа

Программа рассчитана на 2 года обучения

1 год обучения -72 часа (1 раз в неделю , всего 36 недель)

2 год обучения -72 часа (1 раз в неделю , всего 36 недель)

Занятия проводятся с 01.09 по 31.05. Рассчитана на обучающихся от 6 до 11 лет.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

1.6.Формы обучения (очная, дистанционная)

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Учебные занятия проходят на базе МБОУ ДО «ЧВШ им.П.М.Миронова» ГО г.Уфа 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с учебным планом . Продолжительность академического часа 30 минут. После каждого академического часа предусмотрен перерыв -10минут.144 часа в год. Программа рассчитана на два года обучения.

Учебный план

1год обучения -72 часа (2часа – 1раз в неделю);

2год обучения -72 часа (2часа – 1раз в неделю);

Форма организации деятельности учащихся на занятии: очная, индивидуальная

Основными формами занятий являются:

- выполнение практических работ;
- создание творческих проектов;
- организация выставок работ учащихся;
- посещение выставок и конкурсов;
- участие в конкурсах и на выставках;
- конкурсах исследовательских работ;
- участие в выставках декоративно-прикладного искусства;
- рассказ;
- беседы;
- встречи с мастерами,

- экскурсии в музеи,
- изучение литературы.
- театрализованные обрядовые праздники,

Формы проведения виртуальных занятий весьма разнообразны, это - лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео; изучение ресурсов (интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением анимации); самостоятельная работа (поисковая, исследовательская, творческая, др.); конференция в чате; конференция в форуме; индивидуальная проектная работа; тренировочные упражнения; тренинг с использованием специальных обучающих систем; контрольная работа (ответы на контрольные вопросы); консультация.

Обучение в образовательной среде предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с ребенком осуществляется через Интернет посредством Web-камер в режиме on-line и off-line.

Для организации дистанционного обучения по ДООП «Мир декоративно прикладного творчества» применяются следующие **формы проведения заданий**: электронный кейс, видеоуроки, а также **электронные информационные образовательные ресурсы**:

- WhatsApp;
- Email.

1.7.Уровень программы

Продолжительность программы по предмету : «Декоративно – прикладное искусство: лепка» - 2 года.

Первый год обучения- **ознакомительный**, этап предполагает ознакомление с основными приемами лепки, понятиями о построении основных предметов в пространстве, грамотного поэтапного подхода к работе над скульптурой. Приобретение первоначальных навыков в изображении предметов, растений и животных с натуры и по представлению. Понятие о пластической и композиционной связи фигур и предметов.

Второй год обучения –**базовый**, этап деятельности, который предполагает частичное и полное авторство ребенка при создании творческих работ и использование новых, ещё более сложных техник. Творческий проект, исследовательская работа, это возможность делать что-то интересное

самостоятельно в группе или самому, максимально используя свои возможности. Деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат этой работы.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный, в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, контингент группы одного года обучения может быть представлен учащимися одной или разновозрастной категорией детей, то есть подразделяться на группы по уровням сложности. Добор в группы производится по мере необходимости из числа детей, желающих заниматься данным видом творчества. В группе 1-го уровня сложности занимаются учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста (6-8 лет), 2-го уровня – учащиеся в возрасте (9-11 лет), являться основным составом кружка. В последнем случае требуется индивидуальный подход и формирование банка заданий двух уровней сложности.; занятия индивидуальные; виды занятий по программе (практические и теоретические занятия, мастер-классы, выездные тематические экскурсии, выполнение самостоятельной работы, выставки, выполнение исследовательских и проектных работ и другие виды учебных занятий и учебных работ, группы учащихся разновозрастные.

Организация обучения на добровольных началах: дети - родители - педагог;
- комфортность психологической атмосферы;
- возможность учащихся перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и возрасту);

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное искусство: лепка»

2.1 Цели программы:

- Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.
- Формирование художественного вкуса.
- Приобщение детей к прекрасному, воспитание любви и интереса к данному предмету.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция.
- Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.
- Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Обучение создавать работы с натуры и по памяти.
- Развивающие:
 - Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.
 - Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
 - Развивать у детей творческую активность и инициативу.
 - Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
- Формировать умение работать в коллективе.
- Воспитывать аккуратность;
- Воспитывать самостоятельность в работе.

Принципы обучения:

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.

Личностные:

- бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;
- ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России;
- общая культура поведения.

Метапредметные:

- Познавательные (учащийся будет уметь)

- выполнять задания по образцу;
- анализировать поставленную задачу;
- проявлять интерес к теме изучаемого материала;
- планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей;

- проявлять самостоятельность и ответственность.

- Регулятивные (учащийся будет уметь)

- под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат.

- Коммуникативные (учащийся будет уметь)

- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Межпредметные связи.

Технология, скульптура, живопись, дизайн, искусствоведение, этнография, фольклор, литература, биология.

3. Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/контроля
1	Набор групп. Работа с навигатором.	4		4	Работа с навигатором, общение с родителями, объявления
2	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа-диалог
3 Объемная лепка:					
	«Мышка-норушка».	2	1	1	Просмотр

					работ
	«Котик». Лепка комбинированным способом.	2		2	Просмотр работ
	«Снеговик»	2		2	Просмотр работ
	«Северный олень»	2		2	Просмотр работ
	Совушка	2		2	Просмотр работ
	Динозавры.	4	1	3	Просмотр работ
	Мамонты. Объемная скульптура.	2		2	Просмотр работ
	Богатырь	2		2	Просмотр работ
4 Сюжетная лепка:					
	Композиция: «Лиса и колобок».	2		2	Просмотр работ
	«Слоненок на арене».	2		2	Просмотр работ
	«Жираф в зоопарке».	2		2	Просмотр работ
	Рождественские сюжеты.	2	1	1	Просмотр работ
	По сюжету чувашской сказки.	4	1	3	Просмотр работ
	«Лошадка Сивка - бурка».	2		2	Просмотр работ
	Пейзаж «Зимний лес». Выполнение на картоне.	2		2	Просмотр работ
	«Обезьянка на лиане».	2		2	Просмотр работ
	«Новогодняя елка с игрушками».	2		2	Просмотр работ
	«Дед Мороз и Снегурочка».	2		2	Просмотр работ
	Морская черепаха	2		2	Просмотр работ
	Пасха	2		2	Просмотр работ
	«На луне»	2		2	Просмотр работ
	Панно «Аквариум».	2		2	Просмотр работ

5 Декоративная лепка:					
	«Корзиночка с овощами».	2		2	Просмотр работ
	«Гроздь рябины».	2		2	Просмотр работ
	«Декоративные цветы»	2		2	Просмотр работ
	Матрешка	2		2	Просмотр работ
	Букет мимозы.	2		2	Просмотр работ
	«Пчелка»	2		2	Просмотр работ
	«Цветочное солнышко» Композиция на диске.	2		2	Просмотр работ
	«Бабочки». Композиция на картоне.	2		2	Просмотр работ
6 Беседа:					
	«Филимоновская игрушка». Народные промыслы. Беседа	2	2		Беседа-диалог
	Подготовка к выставке творческих работ	2		2	Просмотр работ
		72	7	65	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/контроля
	Набор групп. Работа с навигатором. Открытые мастер-классы.	4		4	Работа с навигатором, общение с родителями, объявления
	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	2		2	Беседа-диалог
3 Объемная лепка:					
	Герой чувашской сказки. Лепка в	4	1	3	Беседа-

объеме.				диалог. Просмотр работ.
«Всадник на коне».	2		2	Просмотр работ.
Ангел. Объемная фигура.	2		2	Просмотр работ.
Деревянная посуда, утварь чувашей	2		2	Просмотр работ.
По мотивам чувашских сказаний и легенд.	4	1	3	Просмотр работ.
«Зебра на прогулке».	2		2	Просмотр работ.
«Девушка-Весна».	2		2	Просмотр работ.
Человек в профессии.	4		4	Просмотр работ.
Фантазийное животное.	2		2	Просмотр работ.
4 Сюжетная лепка:				
«На льдине»	2		2	Просмотр работ.
Масленица.	2		2	Просмотр работ.
Кошачьи истории	2		2	Просмотр работ.
«Космос»	2		2	Просмотр работ.
5 Декоративная лепка:				
Пейзаж: «Золотая осень». По картине И.И. Левитана «Золотая осень	2		2	Просмотр работ.
Натюрморт «Ваза с фруктами».	2		2	Просмотр работ.
Подсолнухи Ван Гога.	2		2	Просмотр работ.
«Сказочный городок»	2		2	Просмотр работ.
Чувашский орнамент	2	1	1	Просмотр работ.
«Ваза с декором»	2		2	Просмотр работ.
«Петух» Пластилинография.	2		2	Просмотр работ.

	Украшения на елку.	2		2	Просмотр работ.
	«Новогодний домик»	2		2	Просмотр работ.
	Декоративная работа по мотивам чувашской вышивки.	2		2	Просмотр работ.
	Сказочная птица.	2		2	Просмотр работ.
	Натюрморт с Вербой	2		2	Просмотр работ.
	«Праздник пасхи».	2		2	Просмотр работ.
	Декоративный скворечник	2		2	Просмотр работ.
	«Чудо рыба»	2		2	Просмотр работ.
	«Сиреневая веточка».	2		2	Просмотр работ.
	Беседа « Монументальное искусство г. Уфы»	2	2		Беседа-диалог
	Подготовка к выставке	2		2	Просмотр работ.

3.2. Содержание учебного плана

Краткое содержание программы первого года обучения

№ занятия	Тема занятий
1-2	Набор групп. Работа с навигатором. Работа с навигатором, общение с родителями и учащимися, вывеска объявлений.
3	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства; изучение особенностей композиции трёхмерного изображения знакомство с техникой безопасности, оборудованием и пластическими материалами, правилами поведения на уроке, подготовки и уборки рабочего места, разбудить интерес и внимание, лепка на свободную тему для выявления уровня подготовки детей. Материал: пластилин, стеки, дощечка.

	Задание: по замыслу.
4	«Мышка-норушка». Выполнить работу конструктивный способ. Создать образ Мышки-нарушки из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.
5	«Котик». Лепка комбинированным способом. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.
6	«Корзиночка с овощами». Выполнить декоративную работу на картоне в виде корзины с дарами осени.
7	Композиция: «Лиса и колобок». Вспомнить с детьми русские сказки, в которых есть описание животного, обратить внимание на пластичность фигуры, на то, как глядя на зверя, можем догадаться, что животное подкрадывается и сюжет кокой сказки выполнен.
8	«Гроздь рябины». Пластилинография (пластилиновая живопись) - новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. В технике пластилиновая живопись можно создавать целые картины, как декоративного, так и реалистичного характера, плоские и рельефные. В данной технике используется работа пластилиновым мазком, наклепами - отдельными разноцветными кусочками, капельками, шариками, жгутиками и т.д.; вливание цвета в цвет, смешивание и создание новых цветов и оттенков. Работа в данной технике очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.
9	«Обезьянка на лиане». Знакомство с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей, развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным. Материал: пластилин или глина
10	«Слоненок на арене». Продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей, развивать самостоятельности,

	<p>воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.</p> <p>Материал: пластилин или глина</p>
1 1	<p>«Жираф в зоопарке». Продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей, развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным.</p> <p>Материал: пластилин или глина</p>
1 2	<p>«Декоративные цветы» Создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности в виде ярких декоративных цветов.</p>
1 3	<p>«Снеговик» Анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа, елочки, снеговика). Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
1 4	<p>«Новогодняя елка с игрушками». Выполнить работу на картоне в технике пластилинография (живопись пластилином) дополняя рельефными элементами в виде нанесения рисунка.</p>
1 5	<p>«Дед Мороз и Снегурочка». Композиция на картоне. анализ форм, умение выбрать нужные цвета и исходные формы, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа деда Мороза (Снегурочка, елочки, снеговика).</p> <p>Материал: пластилин, стеки, дощечка</p>
1 6	<p>«Северный олень» Слепить фигуру оленя, утрируя особенности частей тела совершенствование представлений о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения.</p>
1 7	<p>Рождественские сюжеты. Изобразить героев В сюжетной лепке дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.</p>
1 8	<p>«Лошадка Сивка - бурка». Выполнить работу по сюжету русской народной сказки, изобразить главных героев. Создать сюжетную</p>

	композицию, в которой отдельные образы связаны между собой: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.
1 9	Пейзаж «Зимний лес». Изобразить на картоне в технике пластилинографии зимний пейзаж. Используя ранее изученные методы и приемы.
2 0	Совушка. Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире, знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений. Материал: пластилин или материал по выбору.
2 1- 2 2	Динозавры. Животные древнего мира, характерные особенности каждого вида Показать способ создания образа существа, komponуя на месте части тела в одно изображение, развитие фантазии и творческого мышления, передачи фактуры Материал: пластилин, стеки, дощечка.
2 3	«Филимоновская игрушка». Народные промыслы. Беседа. Познакомить с игрушкой -свистулька. (Филимоновская.) Задачи: расширение знаний из области декоративно-прикладного искусства, продолжение знакомства с творчеством народных мастеров, знакомство с новыми приемами лепки, характерными особенностями узоров филимоновской игрушки.
2 4	Матрешка. Познакомить с видом ДПИ «Матрешка» ее характерные особенность и способы декорирования. Выполнить работу на картоне используя пластилин.
2 5	Морская черепаха. Продолжить знакомить детей с флорой и фауной ее разнообразием видов и форм. Выполнить работу используя ранее изученные способы лепки. Закрепить знания умения и навыки в технике пластилинография.
2 6- 2 7	По сюжету чувашской сказки. Познакомить детей со сказкой «Дети ветра» разобрать характеры главных героев. Чему сказка учит? Выполнить объемную композицию. Передав характерные черты понравившегося героя, выполнить одно – двух фигурную композицию. Развитие наблюдательности, образной памяти, умение выразить в лепке то, что особенно запомнилось, уметь видеть красоту природы, вести наблюдения в окружающем мире, ценить то, что создано руками человека и природой. Материал: пластилин, стеки, дощечка.

2 8	Богатырь. Выполнить объемную фигуру с характерными особенностями одежды древнего воина: доспехи, латы, стрелы. Придать фактурность, проработать каждую деталь до мельчайших подробностей.
2 9	Мамонты. Объемная скульптура. Рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.
3 0	«Пчелка» Выполнить декоративную композицию, расширить знания о насекомых, опыляющих и собирающих нектар, обратить внимание на их форму и строение, на прозрачность и сетчатый узор крыльев, передача в динамике, характере и намерения насекомых, научить вести наблюдения в окружающем мире, анализировать, сравнивать. Материал: разноцветный пластилин, стеки, дощечка.
3 1	Пасха. Рассказать о светлом весеннем празднике. Выполнить работу по декорированию пасхального яйца на картоне.
3 2	«На луне» Разработать композицию на космическую тему. (планеты, звезды, метеориты).
3 3	«Цветочное солнышко» Композиция. На основе круглой формы разработать композицию в виде смайлика с декоративными элементами.
3 4	«Бабочки». Композиция на картоне. дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материал: пластилин, , дощечка.
3 5	Панно «Аквариум». Дать понятие о стилизации, переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, анализировать сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
3 6	Подготовка к выставке творческих работ. Отбор и оформление работ на выставку.

Краткое содержание программы 2 года обучения

№ занятия	Тема занятий

1-2	Набор групп. Работа с навигатором. Открытые мастер-классы.
3	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.
4	Пейзаж: «Золотая осень». По картине И.И. Левитана «Золотая осень» Лепка дерева. Задачи: различать породы деревьев, познакомить с исходной формой цилиндра, развитие наблюдательности, начальные навыки пространственных построений в объеме, научиться использовать художественные термины и понятия. Материал: пластилин, стеки, дощечка.
5	Натюрморт «Ваза с фруктами». Декоративная работа в технике пластилинография на картоне. Обратит внимание на цветовую гамму и соотношение размеров между предметами. Фруктовое панно, учить детей передавать пару однородных фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие, учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение, формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт на плоскости.
6	Подсолнухи Ван Гога. Познакомит учащихся с картиной художника «Подсолнухи». Обратит внимание на цветовую гамму. На картоне выполнить декоративную работу в технике пластилиновая живопись с изображением подсолнуха.
7-8	Герой чувашской сказки. Лепка в объеме. Знакомство с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее.
9	Составление композиции «Сказочный городок» Каждому ученику необходимо разработать и выполнить на картоне дом, в технике пластилинография используя декоративные элементы на фасаде. Итогом работы является составление композиции из работ учащихся в одно единое целое.
10	« Монументальное искусство г. Уфы». Беседа. Познакомить детей с памятником и скульптурой украшающей город. Знакомство с именами авторов.
11	Чувашский орнамент. Познакомить детей с богатством и разнообразием чувашского орнамента. Его цветовой гаммой, Выполнить работу в виде декоративной плитки используя знак солнца.
12	Композиция: «Всадник на коне». Знакомство с произведениями

	художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения полученные ранее.
13	«Ваза с декором» с декоративными элементами. обогащение художественных представлений детей о декоративно-прикладном искусстве; формирование у учащихся представления о связи эстетических и функциональных качеств посуды развитие у учащихся умений конструирования художественной формы, мелкой моторики пальцев.
14	«Петух» Пластилинография. Беседа о птицах, научить вести наблюдения в окружающем мире, знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений.
15	Украшения на елку. На картоне в форме круга нанести фоновый слой, затем стеклой нарисовать рисунок и нанести рельефные элементы, прикрепить ленту подвеску.
16	«Новогодний домик» Выполнить плоскостную работу на картоне в виде домика с орнаментированным декором.
17	Ангел. Объемная фигура. Опираясь на пропорции фигуры человека слепить фигуру и дополнить крыльями.
18	«На льдине» Выполнить композицию с пингвинами используя ранее изученные способы лепки.
19	«Дымковская игрушка» Беседа. Познакомить с народным промыслом Дымковским рассказать им об истории промысла, о тематике изделий, о значении его в жизни людей раньше и сейчас.
20	Декоративная работа по мотивам чувашской вышивки. На основе чувашской вышивки передать рисунок узоров «кеске». Колорит и ритм геометрических фигур в узоре.
21	Деревянная посуда, утварь чувашей. Выполнить ковш «Алдр» Задачи: формировать представления о связи художественных и функциональных качеств посуды, закрепить умение и навыки лепки из целого куска, развивать умение на основе полученных знаний и навыков лепить посуду новой формы, вылепить сосуд любой формы и назначения у которого общий вид или отдельные детали представляют собой стилизованные изображения птицы или зверя . Материал: пластилин, стеки, дощечка.
	По мотивам чувашских сказаний и легенд. Выполнить фигуры

	героев Развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее, поощрять творческий подход к работе.
24	Масленица. Познакомить с праздником, основными характерными особенностями и героями. Выполнить практическую работу.
25	Сказочная птица. знакомство с творчеством художников-анималистов, познакомить детей с новым для них исходных форм, расширить предметный ряд, развивать фантазию и объемное видение композиции включают все ранее изученные изделия в качестве дополнений и украшений. Материал: пластилин или материал по выбору.
26	Композиция «Зебра на прогулке». Рассказать о разнообразии форм животного мира, о понятии пластика, анализ строения фигуры животного, научить собрать фигуру животного из доработанных исходных форм, передачи в динамике, знакомство с художниками-анималистами, их произведениями, показ иллюстраций.
27	Кошачьи истории. Продолжение знакомства с творчеством художников-анималистов, скульпторов, вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей, развивать самостоятельности, воспитывать интерес к сюжетным композициям, учить творчески создавать их, упражнять в технических и изобразительных навыках лепки животных, передавать фактуру шерсти зверей, воспитывать любовь к животным. Материал: пластилин или глина
28	Натюрморт с Вербой. Выполнить работу с натуры в технике пластилиновая живопись на картоне.
29	«Праздник пасхи». Рассказать о празднике, об основных традициях. Выполнить работу используя основные атрибуты данного праздника, собрав их единую композицию.
30-31	«Девушка-Весна». Композиция в объеме. Слепить фигуру девушки и дополнить декоративными элементами в виде различных цветов.
32	«Космос» Создать композицию состоящую из звезд, планет, комет, космонафта, в технике пластилинография.
33	Декоративный скворечник. Выполнить работу в технике пластилинография на картоне. Используя богатство палитры пластилина, оформить декором. Развить фантазию ребенка и мелкую моторику.
34	Человек в профессии. формирование представления о строении человеческой фигуры, учить детей лепить фигуру плотно

	скреплять части фигуры, умение выделять главное, характерное, придать фигуре устойчивость. Материал: пластилин, стеки,
35	«Чудо рыба» Фантастическая рыба. Показать способ создания образа фантастического существа, развитие фантазии и творческого мышления, придумать название, которое бы отражало характер или настроение Материал: пластилин, стеки, дощечка.
36	Подготовка к выставке. Подведение итогов, доработка и оформление работ на выставку.

3.3. Планируемые (ожидаемые) результаты

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

1.Критерии оценки реализации программы

1 год обучения		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты необходимые для работы, правила оборудования рабочего места, техники безопасности и противопожарной безопасности; • историю происхождения пластилина, его физические и химические свойства; • простые элементы лепки; • цветовой круг, теплую и холодную гамму, цветовые сочетания, локальные цвета и их оттенки; • приемы «пластилиновой аппликации», способы проработки природных форм, комбинирования и применения природных материалов для декорирования; • различные виды природных, искусственных фактур, пластических фактур и способы их выполнения, способы создания и декорирования сложной формы предмета; •
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простые элементы лепки; • владеть приемами «пластилиновой живописи», способами придания выразительности композиции; • выполнять различные виды пластических фактур, комбинировать их и применять природный материал для декорирования; • пользоваться выразительными средствами;

		<ul style="list-style-type: none"> • владеть способами набора полуобъемной и объемной массы изображения; • создавать и декорировать сложную форму предмета; • владеть способами выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм, штампов, валиков; •
2 год обучения		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • физические и химические свойства материала; • способы передачи объема в лепке; • фактуры, их виды и способы их передачи; • правила построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры; • понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы; • способы и особенности изготовления геометрических тел, передачи объема в изделии, объемной фигуры с каркасом; • историю происхождения и технологию изготовления Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки, русской матрешки.
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть технологией лепки плоскостной формы; • передавать движения и пропорции человеческой фигуры на полуобъемном изделии; • лепить геометрические формы; • выполнять простые элементы из пластилина (жгут, пластина, шарик и др.), оттиски на глине; • выполнять полуобъемные композиции; • владеть способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции;
По окончании программы		Наименование критерия
Предметные	Теория	<p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасности; • оборудование, инструменты для лепки и различные пластические материалы; • основные приемы лепки и создания выразительных

		<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; • виды рельефов; • приемы декоративного оформления изделий; • простые приемы стилизации; • основные законы построения композиции.
	Практика	<p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • безопасно работать с инструментами, материалами и оборудованием, экономно расходовать материалы; • передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; • создавать поделки по образцу и по творческому замыслу; • изготавливать плоскостные, полувolumные, volumные изделия; • выполнять творческие работы с разным материалом. • основные способы передачи объема, моделирования, декорирования; • понятие «композиция», целостность композиции, центр композиции и способы его выделения; • понятие «орнамент», способы стилизации природных форм в орнамент; • понятие «пропорции» и «характер природы», способы их передачи; • виды каркасов и способы их изготовления; • правила построения многофигурной композиции.
Метапредметные		<p>Познавательные (учащийся будет уметь)</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес к теме изучаемого материала; • анализировать поставленную задачу; • планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей; • выполнять задания по образцу; • проявлять самостоятельность и ответственность. <p>Регулятивные (учащийся будет уметь)</p> <ul style="list-style-type: none"> • под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить

	<p>коррективы в выполняемые действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> • под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат. <p>Коммуникативные (учащийся будет уметь)</p> <ul style="list-style-type: none"> • общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.
Личностные	<p>Будут сформированы</p> <ul style="list-style-type: none"> • бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость; • ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа посредством изучения истории лепки русской народной игрушки в России; • общая культура поведения.

Форма подведения итогов

Выполнение практических заданий, решение ситуационных задач, участие на конкурсах и выставках.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

Приложение 2

Форма 1. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	36	2 час	1 раз в неделю
2 год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	36	2 час	1 раз в неделю

Приложение 3

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

- классное помещение (просторное, светлое, теплое, проветриваемое);
- мебель (столы, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, стенды и полки для размещения образцов и наглядного материала, хранения незавершённых работ;
- набор инструментов: стеки, подкладные дощечки, салфетки для вытирания рук;
- материал для работы - пластилин цветной, природный материал, бытовые отходы, подручный материал;
- компьютерная техника;
- желание детей заниматься лепкой.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Работа требует достаточных материальных затрат. Необходимые материалы и инструменты для успешной работы кружка: цветной пластилин, дощечки для лепки, формочки, набор стеков, салфетки для рук, картон, влажные салфетки. А также необходима различная учебная и методическая литература, наглядные учебные пособия.

Информационное обеспечение.

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютер (планшетный)	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	1. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка». - Ленинград: 1988. 2. Бардина Р.А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениров». - М.:1999. 3. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. 4. Сергей, Олюнин Уроки лепки из

		<p>пластилина / Олюнин Сергей. - М.: АСТ, 2011.</p> <p>5. Тонконог, И. Поделки из соленого теста и пластилина / И. Тонконог. - М.: Газетный мир «Слог», 2011.</p> <p>6. Рощина, Н. Д. Лепим из пластилина. Фигурки, игрушки, зверюшки. Подробные пошаговые инструкции / Н.Д. Рощина. - М.: Академия Развития, Харвест, 2012</p> <p>7. Митькин, Н.Н. Герои русских сказок из пластилина своими руками / Н.Н. Митькин. - М.: Эксмо, 2015.</p>
	<p>Электронные образовательные ресурсы</p>	<p>http://ddut-penza.ru/forteachers/ Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования</p> <p>https://dppo.edu.ru/ Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов</p> <p>https://elducation.ru/ Центр помощи учителям в период эпидемии коронавируса "Учим из дома"</p> <p>https://teachfromhome.google/intl/ru/ Образовательная платформа "Открытое образование"</p> <p>https://openedu.ru/ Упражнения для восстановления зрения</p> <p>http://babyluck-clinic.com/ru/gimnastika-dlya-glaz.html Игровые упражнения для развития ребенка и гимнастика для глаз</p> <p>https://www.avaclinic.ru/blog/igrovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-rebenka-i-gimnastika-dlya-glaz/ Пальчиковая гимнастика для детей в стихах</p> <p>https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/18/palchikovye-igr-dlya-detey-5-6-let Картотека пальчиковых игр и упражнений для детей https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/06/03/kartoteka-palchikovyh-igr-i-uprazhneniy-dlya-detey-5-6-let.</p>
	<p>Методические материалы</p>	<p>контрольно-измерительные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Правила безопасности»; • «Знания о лепке»; • «Способы лепки»;

		• «Народные промыслы России»
	Дидактические материалы	наглядные пособия, инструкции, презентации, игры, фото, иллюстрации.

Кадровое обеспечение

Требования к кандидату в педагоги

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам без предъявления требований к формальному стажу работы. При отсутствии педагогического образования педагогу дополнительного образования, имеющему профессиональное образование в области, соответствующей профилю дисциплины, необходимо и достаточно пройти профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования, претендующий на работу с учащимися, должен обладать ярко выраженными педагогическими способностями, в частности, иметь:

- организаторские, проявляющиеся в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т. д.;
- дидактические - конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т. п.;
- перцептивные, проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики;
- коммуникативные способности проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися и их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения;
- суггестивные способности заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых;
- исследовательские способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы;
- научно-познавательные, сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.

Педагог дополнительного образования должен знать:

1. Конституцию Российской Федерации.
2. Законы Российской Федерации, постановления и решения Правительства

Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования.

3. Конвенцию о правах ребенка.

4. Возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену.

5. Специфику развития интересов и потребностей обучающихся (воспитанников), основы их творческой деятельности.

6. Методику поиска и поддержки талантов.

7. Содержание, методику и организацию научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности, отдыха и развлечений.

8. Программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений.

9. Основы деятельности детских коллективов, организаций и ассоциаций.

10. Нормы и правила охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты

Требования к индивидуальным способностям и особенностям педагога по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство: лепка» :

- четкая, понятная устная речь;
- ответственность;
- нервно-психическая устойчивость;
- стрессоустойчивость, эмоциональная уравновешенность;
- умение управлять собой, личная организованность;
- социальный интеллект (умение понимать поведение других людей);
- коммуникативные и организаторские способности;
- высокая общая культура;
- широкая эрудиция;

- *изучение развития ребенка* (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.)

2.3. Форма аттестации

Вводный контроль

Проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые приходят обучаться по данной программе не сначала учебного года. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, способностей. В результате наблюдения педагогом, ученик зачисляется в ту или иную подгруппу.

Текущий контроль

Проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.

Промежуточный контроль

Проводится в конце I полугодия (в декабре) и II полугодия (май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

Итоговая аттестация

Проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

- выставка работ;
- открытые занятия;
- презентация;
- фестиваль;
- собеседование;
- наблюдение;
- тестирование;

Способы и формы выявления результатов: опрос, наблюдение, самостоятельная работа, коллективный анализ работ, итоговые занятия, выставки, конкурсы.

Способы и формы фиксации результатов: творческие работы учащихся, перечень вопросов к устному опросу, протоколы наблюдений, фото и видео процесса работы, отзывы учащихся и родителей, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: творческие работы учащихся, анализ и оценка опросов и наблюдений, участие в мероприятиях, конкурсах на уровне города, портфолио.

2.4.Оценочные материалы-

Характеристика оценочных материалов

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности и выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

2.5. Методические материалы – методическое обеспечение программы Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно – прикладное искусство: лепка»; положения городских, республиканских, всероссийских конкурсов и выставок; тесты- опросники по темам программы; фото и видеоматериалы мастер – классов обучающего характера; рисунки; методические разработки по темам занятий.

В программе используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)
- **репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
- **изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

1-ый год обучения:

Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

(Оценка теоретических знаний воспитанников в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка из пластилина» за 1 полугодие учебного года).

1. Для чего нам нужна дощечка при работе пластилином?
2. Как правильно пользоваться стеклом?
3. Какие семена растений (овощей, ягод) можно использовать при выполнении

поделок?

4. Как скатать шарики из пластилина?
5. Как раскатать колбаски из пластилина?

Подведение итогов викторины: зачтено

Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

(Оценка теоретических знаний воспитанников в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка из пластилина» за 2 полугодие учебного года).

1. Как организовать рабочее место для лепки?
2. Как скатать капельки из пластилина?
3. Из какой базовой фигуры можно получить круглую лепёшку?
4. Из какой базовой фигуры можно получить овальную лепёшку?
5. Как правильно разделить кусок пластилина на несколько равных частей?

Подведение итогов викторины: зачтено

2-ой год обучения:

Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

(Оценка теоретических знаний воспитанников в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка из пластилина» за 1 полугодие учебного года).

1. Как организовать рабочее место для лепки?
2. Как хранить пластилин?
3. Как скатать шарики из пластилина?
4. Как раскатать жгутики из пластилина?
5. Как хранить остатки использованного пластилина?

Подведение итогов викторины: зачтено

Вопросы игры-викторины «Волшебный пластилин».

(Оценка теоретических знаний воспитанников в ходе аттестации по итогам усвоения учебной программы «Лепка из пластилина» за 2 полугодие учебного года).

1. Техника Безопасности на занятиях?
2. Для чего нужны влажные или тканевые салфетки?
3. Какой природный материал используют при выполнении поделок?
4. Для чего используется основа – пластиковые крышки, диски?
5. Какие приемы лепки ты знаешь?

Подведение итогов викторины: зачтено

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

- 1) Что запрещается при работе с пластилином? (*раскидывать по полу, размазывать по столам и стульям, работать без подкладочного материала, кидаться пластилином по кабинету, брать в рот*).
- 2) Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правой руки)*).
- 3) Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
- 4) Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстро собраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
- 5) Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).
- 6) По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*).
- 7) Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

- 1) Что такое предмет «Лепка»?
- 2) Из какого материала можно заниматься лепкой?
- 3) Какие инструменты нужны для лепки?
- 4) Какие бывают способы лепки?
- 5) Рассказать о способах лепки из жгута?
- 6) Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (тестопластика)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (рельеф)
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).
8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф).

9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков).
10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание).
11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).
12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто).
13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...(Жгут).
14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).
15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась филимоновская игрушка.
2. Какие характерные особенности имеет пластика филимоновской игрушки.
3. Назовите приемы лепки филимоновской игрушки.
4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?
5. Какие цвета используются в росписи филимоновской игрушки?
6. Назовите символы и знаки, используемые в Филимоновской игрушке. Назовите элементы росписи.
7. Где "родилась" дымковская игрушка?
8. Какие особенности есть у дымковской игрушки?
9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?
10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Изд-во Академия развития, 2009.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва. 2000.
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография - Москва: Изд-во Скрипториев, 2009– 80с.
4. Данкевич Е.В. «Лепим из соленого теста». - СПб: 2001.

5. Диброва Ф. , Шквыря Ж. «Соленое тесто». Ростов. Феникс, 2012.
6. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. [Текст] - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.-240с.: ил.; цв. вкл.16с.
7. Кискальт И. «Соленое тесто» Москва. АСТ-Пресс. 2000.
8. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах». - М.: 1985.
9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. [Текст]: Пособие для учителя. Из опыта работы/ Н.М. Коньшева. – М.: Просвещение, 1995.-80 с, ил.
- 10.Лыкова И.А. Едем-гудим (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 11.Лыкова И.А. На море океане (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 12.Лыкова И.А. Печки-лавочки (сюжетная лепка) [Текст]: учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
- 13.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
- 14.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. [Текст]: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990.-176 с.: ил.
- 15.Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 16.Пластилиновые фигурки животных. [Текст] - М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2011.-64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
- 17.Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / перевод с польского - Москва: Изд-во Мой мир, 2006г. – С. 35-129.
- 18.Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
- 19.Румянцева, Е.А. Украшения для девочек – Москва: Изд-во: Айрис-пресс, 2008. - 68с.
- 20.Силаева, К. Соленое тесто – Москва: Изд-во: Эксмо, 2011. – 224с.
- 21.Хананова И.Н.. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. АСТ-Пресс. Москва. 2007.
22. Хананова И.Н., Соленое тесто - Москва: Изд-во Аст-Пресс книга, 2010.-104с.
23. Ховорт И.С. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластики для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества / Перевод с англ. О. Озеровой - Москва: Изд-во Эксмо-Пресс, 2009. - 128с.
- 24.Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркайм, 2009. – С. 5-17.
25. Чайнова Г.Н. Соленое тесто - Москва: Изд-во Дрофа-плюс, 2012. – 144с.
26. Шептуля А.Э. Домашние обереги своими руками – Москва: Изд-во Эксмо, 2012. – 64с.

Приложение 3

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Дата проведения	Дата фактического проведения	Время и место проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1-2	1.09.23 8.09.23		По расписанию	Теоретическая	4	Набор групп. Работа с навигатором.	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение.
3	15.09.23		По расписанию	Теоретическая	2	Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение.
4	22.09.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Мышка-норушка».	Просмотр работ
5	29.09.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Котик». Лепка комбинированным способом.	Просмотр работ
6	6.10.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Корзиночка с овощами».	Просмотр работ
7	13.10.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Лиса и колобок».	Просмотр работ
8	20.10.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Гроздь рябины».	Просмотр работ
9	27.10.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Обезьянка на лиане».	Просмотр работ
10	3.11.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Слоненок на арене».	Просмотр работ
11	10.11.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Жираф в зоопарке».	Просмотр работ

12	17.11.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Декоративные цветы»	Просмотр работ
13	24.11.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Снеговик»	Просмотр работ
14	1.12.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Новогодняя елка с игрушками».	Просмотр работ
15	8.12.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Дед Мороз и Снегурочка».	Просмотр работ
16	15.12.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Северный олень»	Просмотр работ
17	22.12.23		По расписанию	Практическая работа	2	Рождественские сюжеты.	Просмотр работ
18	29.12.23		По расписанию	Практическая работа	2	«Лошадка Сивка - бурка».	Просмотр работ
19	12.01.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Зимний лес».	Просмотр работ
20	19.01.24		По расписанию	Практическая работа	2	Совушка.	Просмотр работ
21-22	26.01.24 2.02.24		По расписанию	Практическая работа	4	Динозавры.	Просмотр работ
23	9.02.24		По расписанию	Теоритическая	2	«Филимоновская игрушка». Народные промыслы. Беседа	Педагогическое наблюдение.
24	16.02.24		По расписанию	Практическая работа	2	Матрешка.	Просмотр работ
25	1.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	Морская черепаха	Просмотр работ
26-27	15.03.24 22.03.24		По расписанию	Практическая работа	4	По сюжету чувашской сказки.	Просмотр работ
28	29.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	Богатырь	Просмотр работ
29	5.04.24		По расписанию	Практическая работа	2	Мамонты. Объемная скульптура	Просмотр работ
30	12.04.24		По	Практическая	2	«Пчелка»	Просмотр

			расписанию	ая работа			работ
31	19.04.24		По расписанию	Практическая работа	2	Пасха	Просмотр работ
32	26.04.24		По расписанию	Практическая работа	2	«На луне»	Просмотр работ
33	3.05.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Цветочное солнышко» Композиция на диске.	Просмотр работ
34	17.05.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Бабочки». Композиция на картоне.	Просмотр работ
35	24.05.24		По расписанию	Практическая работа	2	Панно «Аквариум».	Просмотр работ
36	31.05.24		По расписанию	Практическая работа	2	Подготовка к выставке творческих работ	Просмотр работ
					72		

Календарный учебный график 2 года обучения

No	Дата проведения	Дата фактического проведения	Время и место проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1-2	1.09.23 8.09.23		По расписанию	Теоретическая	4	Набор групп. Работа с навигатором. Открытые мастер-классы.	Собеседование, беседа. Педагогическое наблюдение
3	15.09.23		По	Теоретическая	2	Инструктаж по технике безопасности при	Собеседование,

			расписанию	кая		работе с инструментами и материалами.	беседа. Педагогическое наблюдение
4	22.09.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Пейзаж: «Золотая осень». По картине И.И. Левитана «Золотая осень	Просмотр работ
5	29.09.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Натюрморт «Ваза с фруктами».	Просмотр работ
6	6.10.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Подсолнухи Ван Гога.	Просмотр работ
7-8	13.10.23 20.10.23		По расписанию	Практическ ая работа	4	Герой чувашской сказки. Лепка в объеме.	Просмотр работ
9	27.10.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«Сказочный городок»	Просмотр работ
10	3.11.23		По расписанию	Теоретичес кая	2	Беседа « Монументальное искусство г. Уфы»	Педагогическое наблюдение
11	10.11.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Чувашский орнамент.	Просмотр работ.
12	17.11.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«Всадник на коне».	Просмотр работ
13	24.11.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«Ваза с декором»	Просмотр работ
14	1.12.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«Петух» Пластилинография.	Просмотр работ
15	8.12.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Укращения на елку.	Просмотр работ
16	15.12.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«Новогодний домик»	Просмотр работ
17	22.12.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	Ангел. Объемная фигура.	Просмотр работ
18	29.12.23		По расписанию	Практическ ая работа	2	«На льдине»	Просмотр работ
19	12.01.24		По расписанию	Теоретичес ка	2	«Дымковская игрушка» Беседа.	Педагогическое наблюдение

20	19.01.24		По расписанию	Практическая работа	2	Декоративная работа по мотивам чувашской вышивки.	Просмотр работ
21	26.01.24		По расписанию	Практическая работа	2	Деревянная посуда, утварь чувашей	Просмотр работ
22-23	2.01.24 9.01.24		По расписанию	Практическая работа	4	По мотивам чувашских сказаний и легенд.	Просмотр работ
24	16		По расписанию	Практическая работа	2	Масленица.	Просмотр работ
25	1.02.24		По расписанию	Практическая работа	2	Сказочная птица.	Просмотр работ
26	15.02.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Зебра на прогулке»	Просмотр работ
27	22.02.24		По расписанию	Практическая работа	2	Кошачьи истории	Просмотр работ
28	29.02.24		По расписанию	Практическая работа	2	Натюрморт с Вербой	Просмотр работ
29	5.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Праздник пасхи».	Просмотр работ
30	12.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Девушка-Весна».	Просмотр работ
31	19.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Космос»	Просмотр работ
32	26.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	Декоративный скворечник	Просмотр работ
33-34	3.03.24 17		По расписанию	Практическая работа	4	Человек в профессии.	Просмотр работ
35	24.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	«Чудо рыба»	Просмотр работ
36	31.03.24		По расписанию	Практическая работа	2	Подготовка к выставке	Просмотр работ
					72		