Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Чувашская воскресная школа им. П.М. Миронова» городского округа город Уфа Республики Башкортостан
г. Уфа, Кировский район, ул. Пушкина, д. 110
ОКПО 71852573, ОГРН 1030203925510, ИНН 0274080343 / КПП 027401001

Утверждаю
директор МБОУ ДО
ЧВШ им. П.М. Миронова
_____И.Г. Тарасов
Приказ №48 от 13.06.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр обряда»

Программа рассчитана
на возраст детей 7-17 лет.
Срок реализации: 3 года.
Обучение очное.
Уровень сложности: базовый.
Вид программы: модифицированный.

Составитель:
Кириллова Галина Юрьевна,
учитель высшей категории,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЧВШ им. П. М. Миронова

Рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом
Протокол № 3 от 31.05.2019 г.

Уфа – 2019 г.

Пояснительная записка

У каждого человека кроме родителей должны быть 4 жизненные опоры: родная земля, родной язык, родная культура, родная история. Эти опоры выражены в понятиях: Мать-Родина, Родной язык, Мать-Земля. А квинтэссенцией символических опор-образов для каждого ребенка и взрослого человека является образ родной матери: Моя Мама.

Человек, любящий, понимающий, сочувствующий своей матери, ведущей от нее родство, преемственность поколений, он в состоянии понимать и боль, и любовь окружающих, и чувствовать свою ответственность перед народом, Родиной и потомками. Он с такой же любовью будет относиться к другой земле, к другому языку, к другой культуре, к другой истории.

Чем раньше ребенок соприкоснется с мелодией народных песен, с бытом и обрядами, тем глубже он поймет и прочувствует историю и культуру своего народа, его миропонимание, нравственные и эстетические взгляды. А это очень важно для формирования нравственной личности, гражданина и патриота. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь городским родителям научить своих детей говорить и мыслить на языке, на котором говорили их предки, и через это донести до ребячьих сердец глубину народной мудрости: возлюби ближнего твоего, как самого себя, относись к людям так, как хочешь, чтобы они относились к тебе.

Фольклорно-этнографический театр обряда как интегрированный курс, методологически питающийся и от науки, и от искусств, научной педагогики и обыденной жизни, призван систематизировать фрагментарные познания о мире и народе, природе и человеке, понять их значение и назначение. В театре обряда легко интегрируются язык и литература, краеведение и этнография, народные песни и хореография, театр-студия, прикладное искусство, живопись и информатика, уроки эстетики и здоровья.

Театр обряда содействует освоению национальной духовной культуры, развивает способность воспринимать и вести диалог между различными национальными культурами России. Театр обряда знакомит учащихся с обычаями и традициями чувашского народа, устным народным творчеством, нормами поведения в чувашском обществе путем вовлечения в исследовательскую деятельность, реконструкции и воспроизведения праздников, обычаев, традиций и обрядов, концентрированно раскрывающих духовную культуру народа. Театр побуждает учителя и учащихся к творчеству, помогает познавать и понимать окружающий мир через его художественное осмысление и воспроизведение: «примерить» его через игру, адаптироваться, научиться быть хозяином в нем.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса. В процессе изучения предмета осуществляется духовно-нравственное воспитание, закладываются базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, доброта, ценность жизни и природы, нравственно-эстетические и семейные ценности, то есть все то, что вкладывается в понятие духовность.

Народная песня, имеющая ярко выраженное этническое ядро, является надежным механизмом передачи исторического опыта народа. От поколения к поколению передаются песни, пляски, хороводы, праздники, гулянья, как самые прекрасные мгновения в жизни людей, как дар следующему поколению. В этом усматривается нравственная сторона, так как люди передают друг другу красоту их мироощущения, чтобы дети, видя это, тоже жили по «законам красоты».

Музыкальный фольклор - это самобытная культура наших предков, которая позволяет глубже познать исторические и национальные особенности народа. Народная песня, эмоционально воздействуя на детей, воспитывает чувства коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности, учит любить свою Родину, народ, природу.

Актуальность.

Во все времена социально значимы национальное воспитание (этнопедагогика), национальное самосознание. Вся деятельность человека, образ жизни, поступки зависят от этого внутреннего мира, его личной культуры. А многочисленные проблемы в нашей

жизни, связанные с бездуховной, безнравственной, невежественной, разрушительной деятельностью, - это следствие общего кризиса культуры.

Актуальность программы обусловлено потребностью в культурной преемственности, самобытности, социокультурной идентичности ребенка и его ориентации в поликультурном пространстве:

-в приобщении детей к истокам родной культуры, народным традициям и обычаям;

- в воспитании терпимости и уважительного отношения к культуре и традициям народов России через познание истоков культуры своего народа - к толерантности;

- в воспитании эстетики, через усвоения народной эстетики, этики, традиционных ритуалов и обрядов;

- в усвоении знаний народных традиций, праздников, фольклора.

В данной программе мы уделяем особое внимание формированию у учащихся национального самосознания, уважительного и доброжелательного отношения к людям всех национальностей, интереса к национальной культуре и традициям. Наиболее плодоносным полем воспитательного воздействия являются календарные праздники, обряды, литературно-музыкальные вечера, театрализованные представления, где дети получают заряд впечатлений и сами становятся главными исполнителями и участниками события. Театр является частью целостной системы духовного и художественного воспитания, но он важен и для релаксации учащихся. Театр предоставляет учащимся возможность «себя показать и на других посмотреть», а также театр обряда «развлекая, поучает». Театр обряда положительно влияет на развитие ученической самоорганизации и самоуправления. Этому способствуют коллективные творческие дела в процессе организации и проведения праздников. Театр обряда через игровые, зрелищно – визуальные методы помогает учащимся осваивать историю, этнографию, фольклор, народную философию, литературный язык, развивает творческую фантазию и культуру речи, обогащает память новыми знаниями.

Новизна данной программы

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса

2.В основу реализации программы заложены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Индивидуализвация образования.

4.Включение в содержание предмета элементов национально-регионального компонента.

5.Формы контроля и подведения итогов реализации образовательной программы.

Цели образовательной программы:

-создание необходимых условий для нравственно-эстетического воспитания детей через изучение народного творчества чувашского народа и театральные постановки

-приобщение учащихся к фольклору, традиционной народной культуре и нравственности; пробудить интерес;

-обогащение словарного запаса и развитие речи учащихся;

-привитие учащимся навыков самостоятельной работы с этнографической литературой;

- вовлечение учащихся в художественную самодеятельность;

- возрождение фольклора, праздников, обычаев и традиций в городской семье;

-проведение календарных праздников, юбилейных дат выдающихся государственных и общественных деятелей, ученых, писателей.

Образовательные задачи:

-дать детям представление о социальной структуре и основных видах традиционной профессиональной и общественной, самодеятельной деятельности чувашей как носителей фольклора и традиционной культуры;

-изучение народных песен, игр, танцев, обрядов, праздников и привитие любви к ним

-познакомить с составом и структурой фольклора как неисчерпаемого запасника народной мудрости.

- научить народным играм и забавам.

Развивающие задачи:

- пробуждение у учащихся интереса и стремления к познанию народной музыки, фольклора, традиций и обычаев чувашского народа;

-развитие творческих способностей, эстетического чувства и понимания прекрасного;

-пробудить интерес к научно-исследовательской работе через практический опыт;

-развитие творческого мышления, воображения, навыков импровизации;

-формирование навыков пения; пения в движении (хороводы); навыки сценического и актерского мастерства.

Воспитательные задачи:

-формирование нравственные человеческие качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к традициям и обычаям родного края, уважение к окружающим людям и сверстникам

- формирование национального самосознания учащихся, уважение к своему народу;

- воспитание чувства коллективизма и товарищества;

- воспитание целеустремленности, упорства в достижении желаемых результатов.

Межпредметные связи:

Живопись, этнография, история, литература, хореография, искусствоведение, прикладное искусство… Программа создает условия для взаимодействия и интеграции различных наук и искусств, диалога национальных культур, а также диалога эпох и поколений.

Фольклор – главное содержание театра обряда, он осуществляет в жизни человека и общества множество функций. В частности, познавательную, воспитательную, социализирующую, коммуникативную. Таким образом, деятельность театра обряда – это создание естественной среды и механизма функционирования традиционной культуры, поэтому он способствует оздоровлению многих сторон современной жизни многонационального города. В данной образовательной программе фольклор и традиционная духовная и материальная народная культура рассматривается как целостная многофункциональная система жизнеобеспечения народа.

Основными формами занятий являются:

-мастер-классы и беседы о народных праздниках и обрядах, практические занятия, конкурсы и викторины, фольклорные праздники, занятия-исследования, комбинированные занятия, театрализованные занятия, экскурсии в музеи, концерты-встречи с фольклорными ансамблями и со знатоками народных праздников.

Занятия сочетают элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Каждая тема адаптируется к возрасту детей и строится с учетом их интересов, предпочтений и возможностей.

Образовательная программа «Театр обряда» предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7-18лет). Программа рассчитана на 3 года обучения. В данной программе первый год посвящен изучению духовно-материальной культуры ознакомительного характера (рекомендован младшим школьникам), второй и третий год – познание особенностей и богатств, в основном духовной культуры, более углубленное изучение предмета (рекомендуется средним и старшим классам)

Режим занятий: 5 часов в неделю по 35 минут каждый, на учебный год – 180 часов. Предусмотрена индивидуальная и групповая форма проведения занятий.

Образовательная программа «Театр обряда» предполагает, что группы могут быть разновозрастными и с разноуровневой подготовленностью детей. Разный уровень подготовки предполагает делить коллектив на подгруппы.

Образовательный процесс состоит из следующих частей:

-учебная: организуется через систему теоретических знаний, практических умений и навыков - это рассказ, диалог, показ, просмотр видеоматериалов, фильмов, обрядов, участие

в праздниках, конкурсах, концертах, встреча с фольклорными коллективами, метод погружения в культуру через живое общение с ее носителями;

-воспитательная: реализуется через организацию коллективных мероприятий, решение проблемных ситуаций;

-развивающая: осуществляется через активизацию познавательных процессов, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

В организации занятий выделяются следующие этапы:

-организационная часть;

-вступительная часть (повторно-мотивационная);

-основная часть (теоретический и практический);

-заключительная часть, домашнее задание (подведение итогов)

На занятиях широко применяются:

-словесные методы (объяснение, беседа, диалог);

-методы практической работы (изучение народных песен, календарной поэзии, инсценировка фрагменты обрядов, разработка сценариев, репетиции и прогоны, подготовка и проведение фольклорных праздников, постановка обрядовых и театрализованных представлений, организация концерты-встречи с фольклорными ансамблями и знатоками фольклора, прослушивание обрядовых песен, изучение народных танцев, игр, проведение конкурсов, выявление победителей, участие на конкурсах и фестивалях);

-метод наблюдений над языком «театра», секретами создания образа, сценической речи, ролевые игры, сюжетные игры;

-наглядные методы (методическая литература, рисунки, национальные атрибуты, сюжетные картины, национальные костюмы, народные музыкальные инструменты, просмотр видеоматериалов, слушание образцы фольклорных записей ансамбля «Уяв», портреты поэтов, писателей, выставки, встречи – концерты с фольклорным ансамблем «Нарспи», показ обрядовых и календарных праздников, встречи с краеведами, учеными, народными мастерами декоративно-прикладного искусства и знатоками фольклора;

-метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Проверка результативности обучения

Качество образовательной деятельности проверяется практикой: пониманием и владением разговорной речью, умением использовать полученные знания в жизни, участием в мероприятиях школы, района, города, республики, конкурсах и фестивалях, теле- и радиопередачах, в печати, а также тестированием учащихся.

По окончании изучения дисциплины каждого года предусмотрено проведение итоговых занятий (обрядовых праздников, отчетных концертов)

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы дифференцированы по годам обучения и делятся на три группы:

1 Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы

2 Практические умения и навыки.

3Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Учащиеся должны представлять:

- ценностные основы традиционной народной культуры, главные его жизненные ценности:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

-понятия «традиционная культура», «материальная культура» «национальный язык»;

- считалки, дразнилки, игровые припевки;

- игры в традиционной культуре, значение игры в жизни ребенка;

- жанры фольклора, их тематику;

- колыбельные песни;

- особенности игрового и хороводного фольклора;

- народные музыкальные инструменты;

К концу первого года учащиеся должны уметь:

- выполнять этнографический рисунок;
- исполнять считалки, игровые припевки, заклички, частушки;
- инсценировать песню, играть на шумовых инструментах.
- играть в народные игры;
- исполнять хороводные песни;

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные календарные праздники и обряды;
- основные виды и жанры фольклора;
- особенности обрядовых песен, пословицы, загадки, частушки;
- виды народных игр и игрового хоровода, элементы пляски.
- народные музыкальные инструменты

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

- различать жанры фольклорных произведений (сказки, легенды, мифы)

-понимать основной смысл и назначение фольклорных произведений своего народа (порадовать, поучить, использовать для игры);

-исполнять обрядовые песни, календарную поэзию;

-организовывать народные игры, выполнять хороводные движения и элементы пляски;

- реконструировать (инсценировать) фрагменты обрядов;
- выступать перед публикой, выразительно декламировать;

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:

- основные календарные праздники и обряды;
- жанры свадебного фольклора;
- обрядовые песни, народные игры и пляски;
- типы и виды игровых хороводов;
- основные жанры чувашских народных песен;
- работать с этнографической литературой, находить информацию;
- разработать сценарий, инсценировать фрагменты обрядов;

Учащиеся должны уметь:

- собирать фольклорные материалы;
- изготавливать элементы обрядового костюма;
- исполнять обрядовые песни, фольклорные тексты, стихи;
- исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен;
- составить свою родословную, инсценировать фрагменты обряда.
- выступать перед публикой, выразительно декламировать.
- использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни, уметь проявить себя; осуществлять контроль за своими действиями и поведением, согласно правилам нравственности.

Проблемы, которые предстоит преодолеть в процессе организации занятий:

- отсутствие у детей интереса к национальной культуре, к чтению литературы, низкое национальное самосознание как следствие незнания их родителями истории, обычаев и традиций, этнопедагогики и философии чувашского народа.

Формы подведения итогов реализации.

Проверочная работа проводится в форме беседы по проведенным мероприятиям.

Итоговый осуществляется в 2 этапа:

1 устный опрос по содержанию программы;

2 практический этап (участие на мероприятиях школы, праздниках, в фестивалях, конкурсах, уровень подготовки учащихся)

Формы подведения итогов:

Выступление на школьных праздниках, концертах, литературно-тематических вечерах, участие в мероприятиях школы (25-летию), инсценирование сказок, сценок из жизни школы, театрализованные представления: «Золотая пора», «День учителя», «Новый год», «Международный день 8 марта», «Здравствуй лето» и т.д. и постановки кукольных

спектаклей, фольклорных праздников «Праздник урожая», «Масленица пришла», «Святочные гадания», «Посиделки», «Хороводы».

Дополнительные показатели и результаты: участие учащихся на городских праздниках, концертах в составе ансамбля «Нарспи», конкурсах и фестивалях

Учебный план

№	Наименование темы	**всего**	**всего**	**всего**
Тема 1.	Введение. Традиционная культура	5	5	5
Тема 2.	Календарные праздники и обряды. Годовой цикл обрядов.	5	8	10
Тема 3.	Обрядовые праздники осеннего цикла. Чӳклеме. Кĕр сăри. Ниме.	5	8	15
Тема 4.	Молодежные посиделки Улах. Труд и культура. Игры и танцы.	5	10	15
Тема 5.	Зимние праздники. Новый год. Сурхури. Святки. Нартукан.	8	10	15
Тема 6.	Масленица. Масленичные песни. Основные компоненты и атрибуты обряда.	8	10	15
Тема 7.	Праздники весеннего цикла. Сĕрен. Вирĕм. Мăнкун. (Пасха).	5	8	15
Тема 8.	Ака туй. Игры в традиционной культуре.	5	8	15
Тема 9.	Праздники летнего цикла. Уяв. Çимĕк. Троица.	5	10	15
Тема 10.	Семейно-бытовые праздники. Свадьба. Семья. Рождение, крещение и имянаречение	8	8	15
Тема 12.	Разновидности народных песен в свадебных обрядах.	6	10	15
Тема 13.	Исторические песни, былины, предания и легенды, сказки.	5	8	15
Тема 14.	Обрядовые песни – зеркало народной жизни	1	3	10
Итоговое занятие.	Подведение итогов.	1	2	5
Итого часов (по группам)		72 Т-18 П-54	108 Т-24 П-84	180 Т-42 П138

Содержание программы

Тема 1. Введение. Традиционная культура народа.

Что такое культура? Культура и развитие человека. Уроки, развивающие ум, связаны с наукой. На уроках, развивающих чувства, занимаются искусством. Понятие культура, состав культуры и ее ключевые компоненты (жилище, одежда, язык, фольклор). Культура подразделяется на духовную и материальную. В культуре существуют понятия «народное» (самодеятельное) и «профессиональное» искусство. Мировоззрение народа, представление о мире, религиозные воззрения, система ценностей. Фольклор и этнография. Религия –одно из самых древних проявлений духовной культуры. Формы выражения духовной культуры: обряды, песни, танцы, сказки, пословицы, поговорки, музыка и литература, архитектура и дизайн, изобразительное, декоративное искусство, театр и кино.

Тема 2. Календарные праздники и обряды. Годовой цикл обрядов.

Основные календарные праздники и обряды. Суть понятия «Фольклор» Формы его выражения – это обряды, песни, танцы, сказки, пословицы, поговорки и другие. Виды чувашских народных песен. Календарный год как круг времени (цикл). Праздник и ритуал

как основная форма разграничения времени. Традиционные праздники и обряды в духовной жизни чувашей занимали большое место. Они охватывали многие сферы жизни, труда и быта крестьян, были тесно связаны с религиозными воззрениями. Считается, что значительное место среди них занимали календарные праздники, которые имели связь с хозяйственной деятельностью: земледелием, скотоводством, пчеловодством.

Просмотр видеоматериалов. Оформление выставки «Национальные костюмы» Организация встречи с фольклорным ансамблем «Нарспи».

Тема 3. Обрядовые праздники осеннего цикла (обряд «Чӳклеме», «Ниме»», «Кĕр сăри»).

Структура и содержание обряда. Жанровая принадлежность и функции песен. Молитвенные тексты. После завершения уборки урожая, осенью чуваши проводили ритуальные обряды. Чӳклеме - обряд освещения нового урожая жертвоприношением духам умерших предков, сопровождающийся угощением всех сородичей. Обряд начинался с благодарственной молитвы и традиционной обрядовой песни (Неизбывный наш хлеборобский труд), исполнение которого было обязательным в таких торжественных случаях.

Практическая работа. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Кĕр сăри». Разучивание застольной песни «Алран кайми аки – сухи» и текстов обряда, пословицы и поговорки. Собирать национальные атрибуты для оформления сцены.

Тема 4. Молодежные посиделки «Улах». Разучивание посиделочных песен. Анализ текста и музыки. Содержание обряда. Народные игры и танцы. Виды рукоделия девушек (вязание, вышивание, прядение, цель - подготовка приданого). Игра на музыкальных инструментах. Песни, исполняемые на молодежных вечеринках (лирические, игровые, шуточные, плясовые).

Практическая работа. Разучивание песни «Илемлĕ-илемлĕ», молодежные игры «Сбор вещей». Театрализованная постановка фрагмент обряда «Улах».

Тема 5. Зимние праздники. Новый год. «Сурхури», «Святки», «Нартукан».

Структура обрядов: разрешение на исполнение поздравительного текста, гадание, одаривание подарками исполнителей. Содержание сюжета, обрядовых песен и виды словесных текстов. Основные персонажи. Приговорки из календарной поэзии - наступило сурхури. Формы ряженья в обрядах. Жанровые особенности народных песен.

Практическая работа. Разучивание обрядовых песен, приговорок и фольклорных текстов обряда «Сурхури». Подготовка и постановка фрагмент обряда «Святочные гадания» Разработка сценарий праздника Новый год.

Тема 6. Масленица. Масленичные песни.

Образно-тематическое содержание песен. Синкретическая связь традиционных песен с обрядом. Сюжеты песен: Масленицу зовут, величают, просят остаться и гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Содержание праздника. Игры и забавы, фольклорные тексты и их значение (заклички Весны, приговорки).

Практическая работа. Разучивание масленичной песни «Юрт-юрт лаша», закличек и приговоров. Подготовка и проведения фольклорного праздника «Масленица»

Тема 7. Праздники весеннего цикла. Сĕрен, Великий День (Мăн Кун), Пасха. Содержание праздников Сĕрен, Мăн Кун. Встреча весны. Образы птиц. Изготовление символических предметов и атрибутов обряда «Пасха» Обрядовые игры и их значение. Пасхальные тексты и игровые песни.

Практическая работа. Оформление праздничного стола. Национальные блюда. Разыгрывание фрагмент обряда «Встреча гостей».

Тема 8. Ака туй - праздник, посвященный земледелию. «Посевная свадьба». Этот праздник объединяет ряд обрядов и торжественных ритуалов. Начало весенних полевых работ. Обрядовые игры: гадания на яйцах и палках. Виды соревнований: конные скачки, разные игры, где показывали силу и ловкость. Главный лейтмотив игр - уважать труд и его результаты, что труд создал человека.

Практическая работа. Постановка фрагмента обряда «Ака туй». Разучивание трудовых песен.

Тема 9. Уяв. Çимĕк. Троица. Хороводные песни, танцы и игры. Молодежный праздник «Уяв». Хоровод как форма общения молодежи. Понятие хоровод, его отличительные качества от других форм общения (массовый характер, определенное время). Художественно-поэтические образы. Типы и виды игровых хороводов. Народные инструменты. Пляски с такмаками.

Практическая работа. Разучивание движений игрового хоровода «Кавакал чамать» и танцевальных движений.

Тема 10. Семейно-бытовые обряды и их роль в жизни чуваш.

Брак. Рождение ребенка. Обряд крещения и имя наречения. Колыбельные песни. Виды игр и их значение в воспитании ребенка (считалки, потешки, заклички). Представления о роли семьи.

Практическая работа. Разучивание гостевых песен и игр. Творческое задание: написать реферат «Традиции моей семьи», инсценировать фрагмент свадебного обряда.

Тема 11. Разновидности чувашских народных песен в свадебных обрядах.

Значимое событие в жизни человека - это свадьба. Свадьба как наиболее сложный обряд жизненного цикла. Персонажи свадебного обряда и их роль. Жанры свадебного фольклора: песни, причитания, плачь невесты, песни подружек невесты, поговорки, пляски и игры на музыкальных инструментах: пузырь, гусли, барабан. Виды свадебных песен: прощальные, величальные, шуточные, дразнилки.

Практическая работа. Встреча знатоками фольклора, участниками фольклорного ансамбля «Нарспи». Просмотр видеозаписей. Разучивание свадебных песен, обрядовых текстов и танцев. Постановка фрагмент обряда «В доме жениха»

Тема 12. Исторические песни, предания и легенды. Солдатские песни. Проводы в рекруты. Ритуал проводов, молитвы и заговоры. Время службы в разные исторические периоды. Эпос «Улыб». Поэтическое содержание песен и формы их исполнения. Воинская служба, героизм, защита Родины - это долг каждого. Роль мужчины в обрядах. Роль фольклора в воспитании патриотизма.

Практическая работа. Разучивание рекрутской песни. Просмотр обряда «Проводы в рекруты» анс. «Нарспи». Посещение музея Славы.

Тема 13. Обрядовые песни - зеркало народной жизни (Обобщение).

Контрольная работа. «Что я знаю о народной песне?». Умение проанализировать прослушанные произведения музыкального фольклора с точки зрения жанрово-стилевых закономерностей. Основные календарные праздники и обряды. Роль детей в обрядах.

Оценка и контроль результатов.

Тестирование.

Выполнение творческих заданий.

Во всех обрядах принимали участие дети, так как в старину говорили «у ребенка – чистая душа», поэтому дети и молодежь являлись активными участниками в праздничных обрядах «Сурхури», «Масленица», «Сĕрен», «Ака туй».

Изучение обрядов и народных праздников помогает расширить кругозор учащихся, учит их любить природу, родной край, бережно относиться к земле, к традиционной культуре чувашского народа и уважать старшее поколение.

Тема 14. Итоговое занятие.

Организация праздничного концерта. Постановка хороводной композиции «На поляне». Подведение итогов. Награждение.

Методическое обеспечение программы.

Одним из непременных условий успешной реализации программы «Театр обряда» является разнообразные форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. Ставя их в позиции активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

-включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

-создание благоприятных диалоговых, социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

-моральное поощрение инициативы и творчества;

-продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;

-регулирование активности и отдыха (расслабления)

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо наличие кабинета, сцены (для репетиционных занятий и проведения праздников). Площадь кабинета, мебель и освещение должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Для организаций занятий нужны: ученические столы, стол педагога, классная доска, компьютер.

Материально-техническое обеспечение

Магнитофон, с.д. проигрыватель, баян;

Диски с записями песен, флешка, цифровая фотокамера, видеокамера;

Школьный проектор, видеоролики;

Атрибуты обрядов, реквизиты, сценические костюмы;

Народные музыкальные инструменты;

Карандаш, линейка, ручка, тетрадь.

Требования к кандидату в педагоги

Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам без предъявления требований к стажу работы. При отсутствии педагогического образования педагогу дополнительного образования, имеющему профессиональное образование в области, соответствующей профилю дисциплины, необходимо и достаточно пройти профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования должен обладать педагогическими способностями:

-организаторскими: проявляющиеся в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.д.;

-дидактическими: конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т. п.;

-перцептивными: проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики;

-коммуникативными: проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися и их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения;

-суггестивными: заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых;

-исследовательскими: проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы;

-научно-познавательными: сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.

Требования к индивидуальным способностям и особенностям специалиста:

-нервно-психическая устойчивость;

-развитое словесно-логическое мышление;

-хорошая долговременная и оперативная память;

-способность к концентрации, распределению и переключению внимания;

-четкая, понятная устная речь;

-выносливость речеголосового аппарата;

-выносливость слухового и зрительного анализаторов;
-высокая работоспособность.

Требования к личностным способностям и качествам специалиста:

-стрессоустойчивость, эмоциональная уравновешенность;
-умение управлять собой, личная организованность;
-ответственность;
-социальный интеллект (умение понимать поведение других людей);
-коммуникативные и организаторские способности;
-ораторские способности;
-широкая эрудиция;
-высокая общая культура;
-стремление к профессиональному самосовершенствованию;
-опыт участия в художественной самодеятельности, умение петь, плясать;
-артистические способности;
-знание обычаев и традиций, праздников, песенного репертуара чувашского народа.

Список литературы

Нормативные документы

1. Конституция РФ, 1993 г.
2. Федеральный закон «Об образовании в РФ», 2012 г.
3. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, 2014 г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (до вступления в силу: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008)
5. Конституция РБ, 1993 г.

Основная литература

Бобиченко Е.В. и др. Традиционные школьные праздники: сценарии. Волгоград: Учитель, 2007 г.

Дмитриева Н.И., Никитин В.П. Мир чувашской культуры. Чебоксары, 2007 г.

Корнеев Д.В. Учебно-методическое пособие. М., УЦ перспектива, 2014 г.

Николаев В.В., Дмитриев В.Д. Чувашия: этническая история и традиционная культура. М. ДИК, 2000 - 96с., илл., карт.

Петров И.Г. Одежда чувашей Урало-Поволжья в обрядах жизненного цикла г. Уфа, 2007 г.

Салмин А.К. Праздники, обряды и верования чувашского народа. Чебоксары, 2016 г.

Чуваши: история и культура. Историко-этнографическое исследование. Т.1-2 Чебоксары, 2009г.

Чувашское народное творчество. Трудовые и обрядовые песни. Чебоксары, 2013г.

Ягодова Л.Г., Махалова И.В. Чувашские детские игры: Методическое пособие для детей. Чебоксары, 2005г.

Дополнительная литература

Галкин В.Л. Глякина Р.В. и др. Программа по чувашской музыке для 1-8 классов // Чебоксары, 2008 г.

Петров И.Г. Одежда чувашей Урало-Поволжья в обрядах жизненного цикла г. Уфа, 2007 г.

Чувашский детский музыкальный фольклор для русскоязычных школ (Методическое пособие), сост. Яковлева З.К. / Чебоксары, 2007 г.

Чувашский детский музыкальный фольклор в чувашских и русскоязычных школах. Пособие для практических занятий. Чебоксары, 2007 г.

Чувашская музыка 5-8 классы // Хрестоматия. Чебоксары, 2002 г.

Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. 2015 г.

Электронные образовательные ресурсы.

Межведомственная программа развития системы ДО на годы\ Дополнительное образование. 2002, №4.

Интернет-ресурсы

Ансамбль Нарспи: https://www.youtube.com/watch?v=eGyUbpQBHqc

Ача пăча вăйăи: https://www.youtube.com/watch?v=PTJoNe1Ak1g

Приобщение к фольклору: https://www.youtube.com/watch?v=V--dcP3bUwk

Пушкăртстан чăвашĕсен Уявĕ: https://www.youtube.com/watch?v=pCdP0T05bj0

Туй йăла йĕрки: https://www.youtube.com/watch?v=ZDd0OtW80tU

Улах, 2007 çул: https://www.youtube.com/watch?v=p_zYLhxY_O0

Халăх ансамблĕ "Нарспи": https://www.youtube.com/watch?v=tzOtmEP1Yqw

Хĕр йĕрри: https://www.youtube.com/watch?v=FbZLrpy_d4U

Чăваш халăх ансамблĕ "Шурă хурăн". 2008: https://www.youtube.com/watch?v=mxntTSfyO78

Приложение

Календарно-тематическое планирование: 1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Традиционная культура. Музыка. Материальная культура (жилище, одежда, язык, фольклор). Духовная культура.	5	2	3
2	Календарные праздники и обряды. Знакомство с праздниками и жанрами детского фольклора	5	1	
3	Научимся слушать волшебные звуки. Разучивание колыбельной песни «Нянине, папине». Инсценировка колыбельной песни.			2
4	Знакомство с чувашским народным костюмом. Творческая работа рисуем «Народный костюм»			2
5	Обрядовые праздники осеннего цикла. Знакомство с приметами осени и обрядами. Дидактическая игра «Что нам осень принесла?».	5	1	
6	Научимся красиво произносить слова. Считалки, дразнилки, скороговорки, заклички и приговорки.			2
7	Подготовка и проведение праздника Осени. Ролевые игры. Раскрытие образа Осени. Театрализованный праздник «Осеннее настроение» с участием родителей.			2
8	Молодежные посиделки «Улах». Игры и танцы. Просмотр и слушание видеозаписей.	5	1	
9	Знакомство с посиделочной песней «Илемле-илемле». Пение в унисон вместе, без крика. Знакомство с музыкальными инструментами.			2
10	Встреча с знатоками фольклора. Просмотр фрагмент обряда «Улах». Импровизация на музыкальных инструментах.			2
11	Зимние праздники. Структура обрядов. Новый год. Сурхури. Святки. Знакомство с народными обычаями и обрядами	8	2	
12	Знакомство с чувашской народной песней «Пирен урам». Разучивание песни «Сене сул» Ролевые сюжетные игры.			2
13	Разучивание календарной поэзии обряда «Сурхури». Знакомство с жанром «Частушки»			2
14	Разыгрывание сценок колядования. Постановка театрализованного праздника «Новый год»			2
15	Масленица. Масленичные песни. Знакомство с основными компонентами и атрибутами обряда.	8	2	
16	Разучивание масленичной песни «Юрт-юрт лаша», закличек, пословиц, хороводных игр. Изготовление из материала чучела Масленицы			3
17	Знакомство с фольклорным коллективом. Инсценировка праздника «Масленица» совместно с ансамблем «Нарспи». Посещение на праздник.			3
18	Праздники весеннего цикла. Серен. Пасха. Народные приметы и обычаи, связанные с ними.	5	1	
19	Разучивание закличек и хороводных песен. Разыгрывание пасхальной игры «Катание яиц»			2
20	Творческая работа. Изготовление символических предметов (декорирование яиц, жаворонков, солнца).			2
21	Ака туй. Игры в традиционной культуре. Игровой	5	1	

	фольклор (игровые припевки). Песня как часть игры. Слушание и просмотр видеозаписей.			
22	Разучивание движений игрового хоровода «Çерем ватса, вир акрам». Постановочная работа.			4
23	Праздники летнего цикла: Хороводы (Уяв). Троица (Çимĕк) Виды хороводов.	5	1	
24	Разучивание хороводной песни «Çĕмĕрт çеçки»». Импровизация на народных инструментах			2
25	Разучивание хороводных движений. Разыгрывание хоровода «Урамра»			2
26	Семейно-бытовые праздники. Брак. Семья. Рождение ребенка. Колыбельные песни, потешки, игрушки в жизни ребенка.	8	3	
27	Детские игрушки. Встреча с мастером ДПИ В. Тарасовой. Творческая работа. Подготовить рассказ о традициях моей семьи.			3
28	Подготовка и проведения конкурса «Папа, мама и я - спортивная семья». Рисуем любимые игрушки.			2
29-30	Разновидности народных песен в свадебных обрядах. Знакомство свадебным обрядом и обрядовыми песнями. Роль детей в обряде.	6	2	
31-32	Просмотр свадебного обряда ансамбля «Нарспи» Знакомство с музыкальными инструментами: пузырь, гусли, барабан. Игра на инструментах. Знакомство со свадебными атрибутами.			4
33	Исторические песни, легенды, предания, сказки.	5	1	
34	Чтение легенды «Улып». Работа над техникой речи, сценическим образом. Разыгрывание фрагмент сценки из сказки «Песня».			4
35	Обрядовые песни - зеркало народной жизни. Слушание народных песен. Обобщение.	1	1	
36	Итоговое занятие. Подведение итогов. Участие на праздничном концерте	1		1
	Итого	72	18	54

Календарно-тематическое планирование: 2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Введение. Традиционная культура. Понятие культура, состав. Ключевые компоненты (жилище, одежда, язык, фольклор). Повторение песен прошлого года. «Какие праздники мы знаем?»	5	2	3
2	Календарные праздники и обряды. Понятие «Фольклор» Основные жанры детского фольклора	8	2	
3	Устный фольклор. Виды чувашских народных песен. Слушание записей. Разучивание народной песни «Сĕм-сĕм вăрман». Работать над эмоциональным исполнением песни, техникой речи, интонацией.			3
4	Практическая работа. Нарисовать эскиз костюма. Оформление и показ выставки «Чувашские традиционные костюмы». Встреча со знатоками ДПИ – Тарасовой В.М.			3
5	Обрядовые праздники осеннего цикла. Праздник урожая «Кĕр сари». «Автан сăри». Ниме. Народные приметы и обычаи, связанные с ними	8	2	
6	Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, загадки. Разучивание игры «Шак-шак шак кайăк» и хороводной песни «Шыв юхать» Вокально-певческая работа.			3
7	Ролевые игры. Работа над техникой речи, сценического образа. Репетиция по сценарию. Театрализованный праздник «Осеннее настроение» с участием родителей.			3
8	Молодежные посиделки «Улах». Труд и культура. Виды деятельности. Игры и танцы. Просмотр видеозаписей ансамбля «Уяв»	10	2	
9	Разучивание посиделочной песни «Илемлĕ-илемлĕ». Работа над песней, фразировкой. Посещение на концерт ансамбля «Нарспи»			4
10	Встреча-обмен со знатоками фольклора. Инсценировка фрагмент игры «Çĕрĕ ямалла». Импровизация на музыкальных инструментах.			4
11	Зимние праздники. Новый год. Сурхури. Рождество. Святки. Структура обрядов, образы колядок, основные мотивы.	10	2	
12	Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о зиме. Просмотр фрагмент «Святочные гадания», сюжетные игры. Исполнение новогодних стихов.			3
13	Разучивание новогодних песен и календарной поэзии обряда «Сурхури». Частушки с плясками. Разучивание движений чувашского танца			3
14	Реконструкция фрагмент обряда «Сурхури». Театрализованный праздник «Новый год»			2
15	Масленица. Основные компоненты и атрибуты обряда. Структура праздника.	10	2	
16	Разучивание масленичной песни «Юрт-юрт лаша». Календарная поэзия: закличка «Солнца», пословицы, загадки, обрядовые игры. Изготовление из материала чучела Масленицы			4
17	Репетиция обряда «Масленица». «Национальная масленичная еда». Встреча-общение с фольклорным коллективом «Нарспи». Инсценировка праздника «Масленица»			4
18	Праздники весеннего цикла. Сĕрен. Пасха. Народные приметы	8	1	

	и обычаи, связанные с ними.			
19	Разучивание весенних закличек, и хороводов. Разыгрывание пасхальных игр «Катание яиц», «Лапталла». Разучивание хороводной песни «Çĕмĕрт çеçки çуралсан» акапельно.			4
20	Творческая работа. Изготовление символических предметов (декорирование яиц, жаворонков, солнца). Вокально-певческая работа. Работа с микрофоном, с фонограммой			3
21	Ака туй. Игровой фольклор (игровые припевки). Песня как часть игры. Просмотр видеозаписей.	8	2	
22	Разучивание движений игрового хоровода «Пĕчĕк путене». Виды хороводов. Посещение концерта анс. «Нарспи». Постановочная работа.			6
23	Праздники летнего цикла: Хороводы (Уяв). Троица (Çимĕк) Виды хороводов. Игры и танцы.	10	2	
24	Вокально-певческая работа. Разучивание хороводной песни «Э-ю, шур хуран» с движением. Импровизация на народных инструментах.			4
25	Репетиция по программе. Разработка фрагмент молодежных игр. Разучивание движений чувашского танца «Линка-линка». Инсценировка фрагмент хоровода «Урамра».			4
26	Семейно-бытовые праздники Семья. Брак Рождение ребенка. Колыбельные песни, потешки, игрушки.	8	1	
27	Семейные традиции. Отношение в семье. Творческая работа. Подготовить рассказ о традициях моей семьи. Выступление перед родителями.			3
28	Конкурс «Папа, мама и я - спортивная семья». Подготовка концертной программы, сценарий конкурса. Работа над сценической культурой.			4
29-30	Разновидности народных песен в свадебных обрядах. Знакомство свадебным обрядом, структурой, национальными атрибутами.	10	2	
31-32	Просмотр свадебного обряда ансамбля «Нарспи» Знакомство с музыкальными инструментами: пузырь, гусли, барабан. Игра на инструментах. Разучивание «плач невесты»			4 4
33	Исторические песни, легенды, предания, сказки. Роль фольклора в воспитании патриотизма.	8	2	
34	Чтение легенды «Улып». Работа над техникой речи, сценического образа. Сказка «Песня». Подготовка к выступлению, разыгрывание сцен из сказки «Песня». Работа над сценической культурой.			6
35	Обрядовые песни – зеркало народной жизни «Какие обрядовые песни мы знаем?» обобщение, исполнение песен по выбору детей.	3	1	2
36	Итоговое занятие. Показ отчетного концерта. Подведение итогов.	2		2
	Итого	108	24	84

Календарно-тематическое планирование: 3 год обучения

№	*Тема*	*Всего*	*Теория*	*Практик*
1.	Введение: Традиционная культура. Что такое культура? Духовная и материальная культура. Просмотр видео «История нашей школы» Исполнение любимых песен по выбору детей. Наметить план мероприятий к 25-летию школы.	5	2	3
2.	Календарные праздники и обряды. Годовой цикл обрядов. Понятие «Фольклор». Формы его выражения. Национально-государственные символы ЧР.	10	2	
3.-4.	Основные жанры чувашских народных песен. Слушание образцов народных песен. Сольное пение. Ансамблевое пение. Народные певцы. Встреча с фольклорным анс. «Нарспи»		4 4	
5.	Обрядовые праздники осеннего цикла. Содержание и структура обряда «Чӳклеме». «Ниме». «Кĕр сари». Просмотр видео.	15	3	
6.	Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки. Работа над техникой речи. Разучивание обрядовой песни «Аки-сухи». Вокально-певческая работа. Распевки, дыхательные упражнения			6
7.	Разработка сценарий обрядового праздника. Репетиции с персонажами по сценарию праздника. Фольклорный праздник «Чӳклеме» праздник урожая			6
8.	Молодежные посиделки «Улах». Игры и танцы. Труд и культура.	15	3	
9.-10.	Инсценировка фрагмент игры «Япала пуҫтарни» Разучивание посиделочной песни «Илемлĕ-илемлĕ». Вокально-певческая работа над чистотой интонирования Разучивание хороводных движений. Постановочная работа. Исполнение песни с движением			6 6
11.	Зимние праздники. Новый год. (Сурхури, Святки, Нартукан). Структура обрядов, образы колядок, основные мотивы	15	3	
12. 13.	Устный фольклор. Пословицы, поговорки, загадки о зиме. Разучивание гостевой песни «Вăрманта çырлара». Народные игры обряда «Сурхури»			4 4
14.	Театрализация фрагмент игры «Святочные гадания». Репетиции. Разучивание новогодних песен под фонограмму Ролевые игры. Проведение праздника «Новый год»			4
15.	Масленица. Основные компоненты и атрибуты обряда «Çăварни»	15	3	
16.	Разучивание масленичной песни «Юрт лаша», закличек, приговорог, хороводных игр. Ролевые игры. Изготовление из материала чучело Масленицы.			6
17.	Разработать сценарий праздника. Работа над сценическим образом «Зимы», «Весны», техникой речи. Исполнение масленичной песни. Фольклорный праздник «Масленица»			6
18.	Праздники весеннего цикла (Сĕрен, Мăн Кун – Пасха).	15	3	
19.	Изготовление символических предметов и атрибутов обряда. «Пасха». Оформить стол «Национальная обрядовая еда». Собирать фольклорный материал.			6
20.	Подготовка концертной программы 25-летию ЧВШ. Разучивание хороводно-игровой композиции «Под луной».			6

	Подготовить блок-приветствие для встречи гостей. Юбилейное торжество 25-летию ЧВШ им. П.М. Миронова			
21.	Праздник «Ака туй» (день первой борозды). Обрядовые игры. Просмотр видеозаписей.	15	3	
22.	Собирать фольклорные материалы, старинные костюмы, национальные атрибуты для музея. Слушание образцов песен. Проведение конкурса. Игра-эстафета «Самый сильный»			10
23.	Праздники летнего цикла. Уяв. Çимĕк. Троица.	15	3	
24.	Разучивание игровых хороводов с движением «Кăвакал чăмать». Виды хороводов. Разучивание хороводных шагов, танцевальных движений. Игра «Япала пуçтармалла». Посещение театров.		6	
25.	Подготовка ко «Дню родного языка». Разучивание песни «Родной язык» Вокально-певческая работа. Чтение произведений «Нарспи» К.В.Иванова, Я.Г.Ухсая, П.П.Хузанкая. Инсценировка молодежного хоровода «Вайăра»			6
26.	Семейно-бытовые обряды. Рождение. Крещение и имя наречение.	15	5	
27.	Брак. Семья. Написать исследовательскую работу. «История моей семьи». Выступление в школьной конференции «Родословное»			5
28.	Встреча с краеведами. Презентация работы учащихся. Встреча знатоками фольклора – участниками ансамбля «Нарспи»			5
29.	Разновидности народных песен в свадебных обрядах	15	3	
30.	Просмотр видеозаписей фольклорного ансамбля «Уяв». Разучивание свадебной песни. Музыкальная угадайка			5
31.	Посещение и просмотр свадебного обряда в деревне у бабушки. Разучивание «Плач невесты», пословиц и поговорок.			3
32.	Постановка фрагмент свадебного обряда «В доме жениха» с участием родителей.			2
33.	Исторические песни, предания, легенды. Чтение легенды «Улыб»	15	3	
34.	Разучивание рекрутской песни «Через звезды». Вокально–певческая работа. Написать исследовательскую работу «Мой герой». Провести презентацию по теме. Собирать материал.			6
35.	Подготовка к концерту ко дню Победы. Встреча с ветеранами ВОВ и труда. Просмотр фрагмент обряда «Проводы в рекруты » ансамбля «Нарспи». Участие на праздничном концерте «Дня Победы» в составе анс. «Нарспи». Посещение музей Славы.			6
36.	Обрядовые песни - зеркало народной жизни. Этнографы и писатели о чувашской музыке. Чувашские народные певцы Г.Ф. Федоров, И.Г.Вдовина. Слушание народных песен. Основные жанры народных песен. Взаимосвязь фольклора с другими видами и жанрами искусства.	10	2	8
37.	Итоговое занятие. Показ Хороводной композиции «На поляне». Повторение пройденного материала в течение года.	5	2	3
Итого:		180	42	138