Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Чувашская воскресная школа им. П.М. Миронова» городского округа город Уфа Республики Башкортостан г. Уфа, Кировский район, ул. Пушкина, д. 110 ОКПО 71852573, ОГРН 1030203925510, ИНН 0274080343 / КПП 027401001



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Декоративно-прикладное искусство: ИЗО, роспись по дереву»

Программа рассчитана на возраст детей 5-17 лет. Срок реализации: 3 года. Обучение очное.

Уровень сложности: базовый. Вид программы: модифицированный. Составитель:

Алексеева Анна Владимировна, педагог дополнительного образования первой категории МБОУ ДО ЧВШ им. П. М. Миронова.

Рекомендовано к утверждению Педагогическим советом Протокол № 3 от 31.05.2019 г.

І. СОДЕРЖАНИЕ

І. Титульный лист	стр.1
II. Информационная карта программы	стр.2
III. Пояснительная записка	стр.4
IV. Концепция программы	стр. 9
V. План реализации программы	стр. 10
VI. Содержание программы	стр. 14
VII. Методики и технологии	стр. 14
VIII. Работа с родителями	стр. 18
IX. Управление и контроль	стр. 18
Х. Ожидаемые результаты	стр. 18
XI. Информационное обеспечение программы	стр. 21
XII. Приложения	стр. 22

<u>II. ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ</u>

1.	Название программы	Декоративно-прикладное искусство:			
	1 1	рисование, роспись по дереву			
2.	Краткое содержание	Программа построена с учетом принципов			
	программы	последовательности и системности в			
		формировании знаний, навыков и умений;			
		краеведческого принципа, принципа связи			
		всех искусств, связи сезонных изменений в			
		природе, общественных событий, обычаев и			
		традиций.			
3.	Автор программы	Педагог дополнительного образования			
		Алексеева А.В.			
4.	Руководитель программы	Директор МБОУ ДО ЧВШ			
		им. П. М. Миронова Тарасов И.Г.			
5.	Название проводящей	Муниципальное бюджетное образовательное			
	организации	учреждение			
		дополнительного образования «Чувашская			
		воскресная школа им. П. М. Миронова»			
		городского округа город Уфа Республики			
		Башкортостан			
6	Исполнители программы	Педагог дополнительного образования			
		А.В. Алексеева			
7.	Место проведения	МБОУ ДО ЧВШ им. П. М. Миронова			
		ул. Пушкина 110			
8.	География и возраст	Кировский район, от 5 лет до 18			
	участников				
9.	Количество участников	60			

10. Условия участия	Личное желание участников
11. Сроки реализации	2018-2020 гг.
12. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
13. Объем нагрузки	1 ставка
14. Цель программы:	Воспитание гармонично развитой личности
	ребенка через развитие художественно-
	творческих способностей.
15. Задачи:	Обучающие:
	-усваивание специфики художественной
	системы народного искусства.
	-овладение художественным строем
	орнамента в процессе изучения основных
	видов народного декоративно-прикладного
	искусства, дополнение имеющихся знаний о
	пропорции, композиции.
	-ознакомление с техникой росписи изделий
	из различных материалов.
	-овладение навыками и приёмами
	традиционной росписи дерева, стекла и
	ТКАНИ.
	Развивающие:
	-развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета,
	художественного вкуса
	-формирование навыков работы с
	различными инструментами и
	приспособлениями.
	Воспитательные:
	-раскрытие истоков народного творчества и
	роли декоративно-прикладного искусства в
	жизни человека.
	-привитие любви к традиционному
	народному искусству.
	-формирование целостного восприятия
	народного искусства как части культуры
	народа.
	-эстетическое воспитание как часть
	формирования личности ребенка.
	-создание атмосферы творчества,
	приобщение детей к миру прекрасного.
	-воспитание корректного отношения к
	работе товарищей, самостоятельного
	выражения своего мнения о своей и чужой
	работе.

<u>III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>

В последнее время все чаще мы обращается к народному искусству, к памятникам декоративно-прикладного творчества, что связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Мы отдаём дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоенные спокойствием и простотой.

Программа имеет художественную направленность. Народное искусство глубоко традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Для того чтобы сохранить это наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Работая над росписями, дети соприкасаются с жизнью далеких предков: с их традициями, укладом жизни, обращая внимание на быт, костюм, орудия труда, предметы интерьера, убранство жилища, архитектуру, природные мотивы и т.д.

В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

История программы

Программа «Декоративно-прикладное искусство: рисование, роспись по дереву» учитывает накопленный опыт работы по предыдущей программе «Декоративно-прикладное искусство: рисунок, лепка» и продолжает работать в этом же творческом направлении с добавлением элементов креатива, с расширением кругозора обучающихся. Программа реализуется первый год и находится в стадии апробации. Она рассчитана на 3 года.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность. Народное искусство глубоко традиционно и самобытно. Его образы, сюжеты, орнаменты, технические приёмы и формы предметов возникли очень давно и сохранились до нашего времени. Это живая преемственность, когда новое поколение усваивает наследие предыдущего, выбирая лишь понятное, вызывающее интерес, побуждающее к творчеству. Для того чтобы сохранить это наследие, доставшееся нам от старых мастеров, важно копирование, повторение обучающимися как отдельных элементов, так и целых композиций. Работая над росписями, дети соприкасаются с жизнью далеких предков: с их традициями, укладом жизни, обращая внимание на быт, костюм, орудия труда, предметы интерьера, убранство жилища, архитектуру, природные мотивы и т.д.

В настоящее время многими исследователями доказано, что огромную роль в эстетическом воспитании детей играют произведения народного искусства, поскольку они оказывают благотворное влияние на развитие фантазии, образного мышления и активизацию процесса детского творчества. Родственность мироощущения, отражение его в творчестве народных мастеров поражают декоративностью и красочностью создаваемых ими образов, радуют особым чувством ритма, любовью к узорчатости орнамента.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении. В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому ученику предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Программа позволяет освоить все виды кистевой и графической росписи, что представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. В этом ее новизна и отличие от других подобных программ (в существующих программах обучение ведется по определённому виду росписи, например, «Городецкая роспись», «Северная роспись» и пр.). В программу входят узоры Хохломская роспись, «Дымковской игрушки», русская матрёшка. Такие темы подобраны не случайно. Виды росписи выстроены в такой последовательности, предыдущая что является базой ДЛЯ овладения следующей. Росписи рассматриваются не только с целью постижения академических основ кистевого мастерства, но и с целью познания народных традиций.

целесообразность Педагогическая программы состоит рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного декоративно-прикладного искусства, учащиеся знакомятся основами искусства, культурой. традиционной народной Учащиеся также

совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор.

Социальная значимость программы

Социально-экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Программа способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Цель программы:

Воспитание гармонично развитой личности ребенка через развитие художественно-творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- -усваивание специфики художественной системы народного искусства.
- -овладение художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства, дополнение имеющихся знаний о пропорции, композиции.
 - -ознакомление с техникой росписи изделий из различных материалов.
- -овладение навыками и приёмами традиционной росписи дерева, стекла и ткани.

Развивающие:

- -развитие художественно-творческих способностей обучающихся, чувства цвета, художественного вкуса
- -формирование навыков работы с различными инструментами и приспособлениями.

Воспитательные:

- -раскрытие истоков народного творчества и роли декоративноприкладного искусства в жизни человека.
 - -привитие любви к традиционному народному искусству.
- -формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа.
 - -эстетическое воспитание как часть формирования личности ребенка.
 - -создание атмосферы творчества, приобщение детей к миру прекрасного.
- -воспитание корректного отношения к работе товарищей, самостоятельного выражения своего мнения о своей и чужой работе.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ.

Отличительной особенностью программы «Декоративно-прикладное искусство: рисование, роспись по дереву» является синтез современных обучающих технологий, она дает возможность каждому ученику попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 18 лет. В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над росписью. Взаимопомощь необходима и важна — на её основе складывается коллектив единомышленников. Количество обучающихся в объединении 60 человек.

Сроки реализации программы (продолжительность процесса, этапы) Программа рассчитана на 3 года, 2019-2021 г.

Ожидаемые результаты. (знания, владение навыками, воспитанность)

- -приемы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- -виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи по ткани;
 - -применяемый инструмент, приемы его использования;
- -основные приёмы росписи по ткани и типовые композиции для различных изделий;
- -требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- -требование безопасности труда, пожарной безопасности и личной гигиены.
- -создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- -создавать эскизы для росписи с использованием основных законов цветоведения и композиции;
- -пользоваться инструментами и материалами для художественной росписи ткани;
 - -создавать декоративные композиции в круге, квадрате, полосе;
 - -использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- -стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- -владеть различными приёмами выполнения художественной росписи ткани.
 - -уважительным отношением к наследию своего народа,
 - -чувством самоуважения и собственного достоинства,

- -стремлением к самообразованию и самосовершенствованию,
- -умением видеть необычное в обычном,
- -стремлением создавать прекрасное вокруг себя.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно- прикладного искусства может каждый ребёнок.

Формы проведения итогов реализации программы:

- беседы, рассказы, объяснения,
- показ технических приёмов,
- практическая работа.
- -теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;
- -зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;
 - -практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
 - -анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
 - -индивидуальная творческая работа;
 - -использование различных видов и форм коллективной работы;
- -знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон студии;
 - -участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;
 - -участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях;
 - -выезды на пленэр: зарисовки природных и архитектурных мотивов;
- За время обучения общая направленность тем не изменяется, но содержание обогащается новыми понятиями, приёмами, техниками и формами.

Способы проверки результатов:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
 - 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Проверка результатов обучения осуществляется посредством итоговой аттестации. На протяжении всего процесса обучения педагог контролирует эффективность работы

обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей определять сюжеты, композиции своих работ, самостоятельность выполнения практических работ

По итогам года проводиться анализ изучаемого детьми материала в виде анкетирования.

Участие в выставках и конкурсах – школьных, районных и городских и т.д.

IV. Требования к кандидату в педагоги

соотвестствии профессиональным стандартом «Педагог c дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным приказом Министерства труда РФ от 08.09.2015 г., № 613н, право заниматься педагогической деятельностью предоставляется лицам, имеющим среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным квалификационных справочниках (или) профессиональных стандартах без предъявления требований к стажу работы.

При отсутствии педагогического образования педагогу дополнительного образования, имеющему профессиональное образование в области, соответствующей профилю дисциплины, необходимо и достаточно пройти профессиональную переподготовку по профилю педагогической деятельности.

Педагог дополнительного образования должен обладать педагогическими способностями:

-организаторскими: проявляющиеся в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.д.;

-дидактическими: конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т. п.;

-перцептивными: проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики;

-коммуникативными: проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися и их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения;

-суггестивными: заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых;

-исследовательскими: проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы;

-научно-познавательными: сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.

Требования к индивидуальным способностям и особенностям специалиста:

- -нервно-психическая устойчивость;
- -развитое словесно-логическое мышление;
- -хорошая долговременная и оперативная память;

- -способность к концентрации, распределению и переключению внимания;
- -четкая, понятная устная речь;
- -выносливость речеголосового аппарата;
- -выносливость слухового и зрительного анализаторов;
- -высокая работоспособность.

Требования к личностным способностям и качествам специалиста:

- -стрессоустойчивость, эмоциональная уравновешенность;
- -умение управлять собой, личная организованность;
- -ответственность;
- -социальный интеллект (умение понимать поведение других людей);
- -коммуникативные и организаторские способности;
- -ораторские способности;
- -широкая эрудиция;
- -высокая общая культура;
- -стремление к профессиональному самосовершенствованию;
- -приветствуется наличие портфолио, опыта профессиональной деятельности в качестве художника, участие на выставках и конкурсах профессионального мастерства.

V. КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков. Программа разработана для обучающихся внеурочное время в объединении художественной направленности образовательного учреждения дополнительного образования. Программа составлена с учетом современных процессов обновления содержания художественного обучения в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурноисторическим традициям русского народа. Содержание программы дает обучающимся представление обо всех традиционных видах изображения, формирует умения и навыки по техническому исполнению изображений, а также воспитывает творческое отношение к работе. Развитие ребёнка на конкретными приёмами практической занятиях идет через овладение деятельности, т.е. зачатками мастерства, в результате создаются необходимые предпосылки для его творческого саморазвития.

VI. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1 год

№	Тема	Теория	Прак	Всего
			тика	
	І. Вводный блок			
1	Введение.	1		1

	Содержание: Ознакомление с программой.			
2	Основы гигиены труда.	2		2
	Содержание: Общие понятия о санитарии и			
	гигиене труда. Физиолого-гигиенические			
	основы трудового процесса. Гигиена			
	умственного и физического труда. Понятие об			
	утомляемости. Рабочая поза. Активный и			
	пассивный отдых. Перерывы в работе, их			
	назначение и правильная организация. Значение			
	правильного освещения помещений и рабочих			
	мест, требования к освещению.			
3	Породы деревьев и их декоративные качества.	2	1	3
	Содержание: Хвойные и лиственные породы			
	деревьев, использование их при создании			
	художественных изделий из дерева.			
	Декоративные качества дерева. Подготовка			
	древесины и ее обработка. Требования к			
	качеству художественных изделий из дерева.			
4	Виды росписи.	4	6	10
	Содержание: Роспись масляными красками,			
	темперой, гуашью. Техника работы темперой,			
	маслом, гуашью. Ознакомление с миниатюрной			
	живописью на папье-маше. Роспись по металлу,			
~	стеклу, пластмассе.	4		1.0
5	Устройство оборудования, инструментов и	4	6	10
	приспособлений применяемых для			
	художественной росписи по дереву.			
	Содержание: Аэрограф, его назначение. Техническая характеристика. Виды и принципы			
	работы			
6	1 *	4	4	8
U	Основы цветоведения. Содержание: Основные свойства цвета.	4	4	0
	Основные и смешанные цвета. Цветовой круг.			
	Контрастная и тональная цветовая гармония.			
	Цвет и фактура. Изменение цветов на			
	расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов,			
	их эмоциональная характеристика.			
7	Основные сведения композиции.	4	8	12
,	Содержание: Объяснение приемов композиции.	•		12
	Основные закономерности композиции –			
	симметрия, равновесие, ритм и т.д.			
	взаимодействие отдельных элементов			
	композиции. Воспитание чувства отзывчивости			
	на прекрасное и безобразное в искусстве.			
	Развитие фантазии, чувства цвета.	l .	1	ı

	·		Т	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
8	Орнамент и его виды. Содержание: Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент — широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.	5	6	11
9	Построение композиции с различными видами орнамента. Содержание: Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.	3	6	9
10	Роспись художественных изделий из дерева. Содержание: Виды и классификация художественных изделий из дерева. Требования к качеству изделий, поступающих на роспись. Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.	6	6	12
	II. Виды росписей			
11	Полхов-майданская роспись. Содержание: Особенности полхов-майданской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.	5	20	25
12	Семеновская роспись. Содержание: Особенности семеновской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.	5	20	25
13	Городецкая роспись. Содержание: Особенности городецкой росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.	3	6	9
14	Мезенская роспись. Содержание: Особенности мезенской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды росписи.	5	7	12
	росписи.			

	Итого:	55	100	155
16	Посещение выставок прикладного творчества.		1	1
	росписи.			
	Содержание: Особенности хохломской росписи. Виды изделий. Особенности росписи. Виды			

год

№	Тема	Теория	Практ ика	Всего
	I. Вводный блок	5	5	10
1.	Введение. Содержание: Ознакомление с программой, общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Виды росписи. Цветоведение.	5	5	10
	II. Виды росписей	28	106	134
2	Хохломская роспись. Содержание: Особенности хохломской росписи. Виды изделий хохломской росписи. Изучение техник хохломской росписи - «верховое» и «фоновое» письмо. Хохломской орнамент. Способы подбора и составления красок.	5	20	25
3	Северодвинская роспись. Содержание: Особенности северодвинской росписи. Технологический процесс создания северодвинских изделий. Изучение видов северодвинской росписи.	5	20	25
4	Загорская роспись. Содержание: Особенности загорской росписи. Виды росписи, изучение особенностей. Технологический процесс.	6	20	26
5	Городецкая роспись. Содержание: Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.	6	20	26
6	Жостово. Декоративные подносы. Содержание: Особенности росписи жостовских подносов. Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация жостовских подносов.	6	20	26

7	Посещение выставок прикладного творчества.		6	6
	Итого:	33	111	144

3 год

№	Тема	Теория	Прак тика	Всего
	I. Вводный блок	5	5	10
1	Введение. Содержание: Ознакомление с программой, общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Декоративные качества дерева. Подготовка древесины и ее обработка. Требования к качеству художественных изделий из дерева. Виды росписи. Цветоведение.	5	5	10
	II. Виды росписей	28	106	134
2	Чувашская роспись. Содержание: Особенности чувашской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.	6	20	26
3	Загорская роспись. Содержание: Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.	6	26	32
4	Урало-сибирская роспись. Содержание: Особенности урало-сибирской росписи. Виды изделий. Технологический процесс.	5	30	35
5	Итоговая работа. Содержание: Выбор любой вида росписи, разделочный доски или т.д.	5	30	35
6	Посещение выставок прикладного творчества.	6		6
	Итого:	33	111	144

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год

No	Тема	Теория	Прак	Всего
			тика	
	I. Вводный блок	35	37	72
	II. Виды росписей	20	63	83
	Итого:	55	100	155

2 год

№	Тема	Теория	Практ	Всего
			ика	
I.	Вводный блок	5	5	10
I	I. Виды росписей	28	106	134
V	Ітого:	33	111	144

3 год

№	Тема	Теория	Прак	Всего
			тика	
I. Вводный блок		5	5	10
II. Виды росписей		28	106	134
Итого:		33	111	144

VIII. МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

Приемы и методы организации процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий:

Прием обучения — это вспомогательное средство, имеющее лишь узкое обучающее значение и не определяющее всей специфики деятельности на занятии. Методы обучения изобразительному искусству сводятся к обучению умению видеть, чувствовать выразительность рисунков, лепки. Это одна из важных задач, стоящих перед педагогом изобразительного искусства.

Метод обучения определяет характер всей деятельности и учащегося, и учителя на данном занятии и характеризуется единым подходом к решению поставленной задачи. Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творческие динамики художественного личности; задания) развития результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Основной метод обучения по данной программе основан на инструктивном подходе к детям, где педагог играет роль консультанта. Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными всероссийскими конкурсами.

Наглядные методы и приемы обучения

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ работ учащихся в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по изобразительной деятельности начинаются с беседы педагога с учениками. Цель беседы — это вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и пробудить интерес к занятию. Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где дети будут выполнять работу на основе представления, не пользуясь наглядными пособиями.

В основе методики обучения лежит изучение народных художественных традиций:

- восприятие всеми возможными средствами организация осознанного восприятия обучающимися учебного материала: посещение музеев, выставок, иллюстративный, наглядный материал, образцы росписи, работы из выставочного фонда студии;
- воспроизведение копирование, повтор, варьирование на традиционной основе;
- творчество создание собственной композиции и непосредственно выполнение изделия.

Основные принципы, соблюдаемые на занятии:

- От простого к сложному;
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- Научность;
- Доступность;
- Системность знаний;
- Всесторонность;
- Гармоничность в содержании знаний, умений, навыков;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Дидактический материал:

- дидактический материал: таблицы, схемы, картины, научная и специальная литература.
 - диски с репродукциями картин.
 - диски с видеофильмами.
- комплекты демонстрационных таблиц по декоративно прикладному искусству.
 - альбомы по искусству.
 - художественные материалы и инструменты.
 - комплект словарей и энциклопедий по искусству.
 - наглядные пособия.
 - репродукции.
 - DVD-диски с изображением жанровых композиций.
 - раздаточный материал «деревянные изделия».
- раздаточный материал «Последовательность выполнения элементов хохломской росписи» (таблицы).

- методическое пособие «Роспись матрешки» (таблицы, деревянные изделия, глиняные заготовки»).
 - фонд детских рисунков.
 - образцы основных приёмов рисования.
- образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов.

Техническое оснащение занятий:

- ·помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиН;
- ·оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- ·инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий, столы, стулья, вешалки для одежды.

Формы занятий, планируемых по каждому разделу программы: 1 год обучения

Тема	Формы проведения			
	занятий	итогов		
I. Вводный	экскурсия по зданию, по кабинетам,	Викторина по правилам		
блок	беседа, демонстрация образцов, игра	техники безопасности «Я		
	«Снежный ком».	сделал так», викторина		
		«Инструменты и		
		материалы», изготовление		
		плаката по данным темам.		
II. Виды	практическая работа, игра, просмотр	выставка детских работ,		
росписей	вид. фильмов, использование	участие в конкурсах		
	тематических классических			
	музыкальных произведений. Дети			
	видят окружающее их творчество			
	близко, знакомятся с ним, учатся			
	быть чуткими и внимательными,			
	понимают, что мир вокруг богат и			
	разнообразен.			

2 года обучения

Тема	Формы проведения		
	занятий	итогов	

I. Вводный блок	беседа с демонстрацией, игры, сравнительный анализ образцов работ первого и второго годов обучения, практическая работа.	правилам ТБ. Создание демонстрационного материала по
		пройденному материалу.
II. Виды	практическая работа, игры-	выставка детских работ,
росписей	викторины, конкурсы, игра, просмотр вид. фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений. Дети видят окружающее их творчество близко, знакомятся с ним, учатся быть чуткими и внимательными, понимают, что мир вокруг богат и разнообразен.	участие в конкурсах

3 года обучения

Тема	Формы проведения		
	занятий	итогов	
I. Вводный	беседа с демонстрацией, игры,	викторина с вопросами по	
блок	сравнительный анализ образцов работ	правилам ТБ. Создание	
	первого и второго годов обучения,	демонстрационного	
	практическая работа.	материала по	
		пройденному материалу.	
II. Виды	практическая работа, игры-	выставка детских работ,	
росписей	викторины, конкурсы, игра, просмотр	участие в конкурсах	
	вид. фильмов, использование		
	тематических классических		
	музыкальных произведений. Дети		
	видят окружающее их творчество		
	близко, знакомятся с ним, учатся		
	быть чуткими и внимательными,		
	понимают, что мир вокруг богат и		
	разнообразен.		

ІХ. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями является важным условием успешной реализации данной программы. Творческое взаимодействие семьи и подросткового клуба позволяет педагогу и родителям лучше понять психофизическое состояние ребенка и гармонизировать детско-родительские отношения, что в свою очередь способствует выявлению таланта и развитию креативных способностей.

Сотрудничество педагога с родителями включает такие формы работы, как

- родительские собрания, в рамках которых педагог знакомит родителей с целями, задачами и методами реализации программы, а также информирует о дальнейших планах занятий и творческих успехах детей;
- индивидуальные беседы с родителями, необходимые для получения сведений о психофизических и личностных особенностях каждого обучающегося (черты характера, тип ЦНС, утомляемость и т. д.);
- посещение родителями открытых занятий, выставок, участие в проведении праздников и экскурсий, в ходе которых родителям предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом детей, а также самим участвовать в нем.

Контакт между педагогом, детьми и родителями обеспечивает оптимизацию решения педагогических задач и проблем, связанных с обучением и воспитанием.

Х. УПРАВЛЕНИЕ И КОНТРОЛЬ ЗА РЕАЛИЗАЦИЕЙ

Управление и контроль над реализацией программы осуществляется директором либо иными должностными работниками учреждения, которым это будет поручено по приказу.

ХІ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Входной контроль: при поступлении в студию ребёнок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки (для формирования учебных групп).

К концу первого года обучения дети должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);

уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение; самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;

обладать навыками:

• владеть техническими приемами кистевой росписи; овладеть техническими навыками выполнения различных росписей

К концу второго года обучения дети должны:

знать:

• виды декоративно-прикладного искусства;

- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);
- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
 - выполнять орнамент в определенной технике;
 - создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
 - воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;

Обладать навыками:

- владеть техническими приемами кистевой росписи;
- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
 - работать с различными материалами и в разных техниках.
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
 - различать и узнавать виды художественных промыслов.
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративноприкладного искусства.
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
 - применять полученные знания на практике.

К концу третьего года обучения дети должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- элементарные средства выразительности рисунка (композиционное решение на листе, применение разнообразных техник различными материалами, цветовое сочетание);

- отличительные признаки видов известных народных росписей по дереву;
- отличительные особенности кистевых росписей, традиционных композиций;

уметь:

- пользоваться схемами построения рисунка;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
 - пользоваться схемами построения рисунка;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме, самостоятельно делать предварительные наброски и зарисовки;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение;
- стилизовать людей, животных, птиц в техниках известных народных росписей по дереву;
 - выполнять орнамент в определенной технике;
 - создавать собственные композиции;
- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением;
 - воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;
- отражать в рисунках единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровня, совершенствуя умения в области декоративной композиции;

Обладать навыками:

- овладеть техническими навыками выполнения различных росписей;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.
 - работать с различными материалами и в разных техниках.
- использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
 - различать и узнавать виды художественных промыслов.
 - декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративноприкладного искусства.
- разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
 - применять полученные знания на практике.

Так же проводится мониторинг *воспитанности* детей по годам. К концу обучения должны быть достигнуты следующие воспитательные задачи:

-раскрытие истоков народного творчества и роли декоративноприкладного искусства в жизни человека.

- -привитие любви к традиционному народному искусству.
- -формирование целостного восприятия народного искусства как части культуры народа.
 - -эстетическое воспитание как часть формирования личности ребенка.
 - -создание атмосферы творчества, приобщение детей к миру прекрасного.
- -воспитание корректного отношения к работе товарищей, самостоятельного выражения своего мнения о своей и чужой работе.

Проведение итоговых выставок стимулирует дальнейшую работу детей в декоративном творчестве и желание дальнейшего изучения приемов декоративно-прикладного искусства.

Подведение итогов

Подведение итогов проводится по результатам участия в выставках, различных мероприятиях, конкурсах. Аккуратность и точность в работе непосредственно связаны с впечатлением от законченной работы и поэтому, даже при отсутствии подчёркнутого контроля со стороны педагога, происходит естественный самоконтроль учащимися качества своей работы, ошибок. Оценка получаемых результатов обучающихся допущенных проводится в форме анализа педагогом выполненных работ, выполнения ими самостоятельных творческих работ на свободную тему, в ходе выставок, конкурсов, смотров. Этим определяется результативность работы. В ходе реализации программы используется метод «взаимного обучения», например помощь младшим детям. В процессе проведения оценки проводятся конкурсы: творческие, интеллектуальные, шуточные, игровые и т.д.

ХІІ. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Список литературы педагога:

Неменская Л.А.: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 1-4 класс. — М.: Просвещение, 2018.

Дополнительная литература:

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. М.: Просвещение, 1984.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
 - Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? М.: Галарт, 1998.
- Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
 - Дворкина И.А., Батик. М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
 - Дейнека А. Рисунок и композиция // Учитесь рисовать. М., 1961.
 - Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова. М.,1980.
- Искандеров Ф.В., Искандеров И.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов и эмблем. Ульяновск, 2008.

- Кузин В.С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. М,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобр. Искусство, 1983.
- Пульман Л.Г. Методика преподавания композиции декоративноприкладного искусства в ДХШ. Минск.: 1980.
- Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
 - Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. М.: 1987.
- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 22-е изд., перераб. И доп. М.: Просвещение, 1998.
 - Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979.

Список литературы для обучающихся:

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. Р. Миневич. М.: Мозаика Синтез, 2001.
- Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины: рабочая тетрадь по основам народного искусства / худож. О. Знатных. М.: Мозаика-Синтез, 2002.
- Евсеев, И.С. Роспись посуды и аксессуаров: И.С. Евсеев. Ростов-на-Д: Феникс, 2006.
- Орлова, Л.В. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 1998.

ХИ. ПРИЛОЖЕНИЯ

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

- I. Итоговая работа на умение делать базовые видов орнамента. Высокий уровень делает самостоятельно, Средний уровень делает с помощью педагога или товарищей, Низкий уровень не может сделать.
- II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
 Высокий уровень делает самостоятельно, Средний уровень делает с помощью педагога или товарищей, Низкий уровень не может сделать.
- III. Умение выполнить композицию; творческий подход к выполнению работы Высокий уровень работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью; Средний уровень работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы; Низкий уровень работы выполнены на недостаточном уровне.