

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Чувашская воскресная школа им.
П. М. Миронова» городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
г. Уфа, Кировский район, ул. Пушкина, д. 110
ОКПО 71852573, ОГРН 1030203925510, ИНН 0274080343 / КПП 027401001**



**Утверждаю
директор МБОУ ДО
ЧВШ им. П.М. Миронова
И.Г. Тарасов
Приказ №48 от 13.06.2019 г.**

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная художественной направленности «Народные и эстрадные песни»

Программа рассчитана
на возраст детей 5 - 15 лет.

Срок реализации: 3 года.

Обучение очное.

Уровень сложности: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Составитель:

Фархутдинова Фануза Ахметовна,
учитель высшей категории,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЧВШ им. П.М. Миронова.

Рекомендовано к утверждению

Педагогическим советом

Протокол № 3 от 31.05.2019 г.

Уфа - 2019

Пояснительная записка

«Только в песне человек может полностью выразить себя»

В современных условиях ребенок получает огромный поток музыкальной информации через средства массового вещания, с концертной эстрады, через аудио-видео-записи, которые не всегда оказывают положительное влияние на формирование интересов и вкусов у него. Часто можно наблюдать увлечение ребенком только легкой музыкой, непризнание классики, непонимание и неумение слушать народную музыку, исполнять ее, отрицание других видов музыкального искусства.

Чтобы помочь ребенку разобраться в большом потоке музыкальной информации, на занятиях народного и эстрадного вокала стараемся заложить прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества, на лучших примерах современной музыки, в том числе специально созданной для детей. Поэтому на музыкальных занятиях важная роль отводится песне, которая является основным видом музыкальной деятельности детей. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; через музыкальные звуки постигают окружающий мир, учатся выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Через активное пение у детей развиваются музыкальные способности.

В музыкально-эстетическом воспитании на занятиях большое внимание уделяется хоровому пению, так как именно через него дети усваивают музыкальное искусство, учатся петь в единой манере, слушая друг друга, чувствуя ответственность за красоту исполнения коллективом музыкального произведения. Исполнительские навыки, выученный репертуар дети могут использовать на мероприятиях и на концертах, в районных конкурсах и фестивалях.

Музыкальные занятия в группах направлены на то, чтобы развивать у детей способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-эстетические ценности, развивать музыкальную культуру детей.

Пение является наиболее массовой формой активного приобщения детей к музыке, принадлежит к основным видам музыкальной деятельности.

Пение является одним из средств разностороннего развития личности ребенка, развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Доброжелательная и творческая атмосфера в группах способствует формированию личности ребенка, как полноправного члена коллектива, в котором он самоопределяется и самовыражается.

Петь может каждый здоровый ребенок, и пение является для него естественным и доступным способом выражения эстетических потребностей, чувств и настроений.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка.

С их помощью педагог воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, в природе.

Пение на занятиях является действенным средством не только нравственного, музыкально – эстетического воспитания, но и общего развития.

Современные тенденции в музыкальном мире предъявляют свои требования, такие как: наличие современных ритмов, акустические эффекты, звуковые и световые возможности, популяризация комбинированных сценических действ. Все это делает классическое пение как вид искусства менее популярным.

Другая проблема хорового и ансамблевого пения заключается в том, что пропаганда музыки современных композиторов является недоступной для определенных педагогов, воспитанных на шедеврах прошлых поколений. Поэтому можно сказать, что отсутствует преемственность между композитором современных детских песен и исполнителем – детским хором, ансамблем, мелким коллективом.

Серьезной проблемой можно считать и тот факт, что школьные образовательные программы уроков музыки, которые раньше назывались уроками пения, в настоящее время больше строятся на принципах рассуждения и восприятия музыки, где пение, как вид музыкальной деятельности отошел на второстепенную роль. Системы Д.Б. Кабалевского, Г.С. Ригиной, Ю.Б. Алиева направлены на развитие чувства прекрасного через слушание музыки и размышление о ней, но уделение малого количества времени к такому важному виду деятельности, как коллективное пение на уроках музыки, приводит к потере мотивации вокального искусства.

Поднимая проблему музыкально-эстетического воспитания детей, важно иметь в виду, что несмотря ни на что, на сегодняшний день хоровое пение, является одним из основных средств массового приобщения детей к музыкальному искусству. Но его надо повернуть к современным ритмам. Возможностям научно-технического прогресса и пропаганде высоко духовной музыки. Кроме этого, поскольку современная эстрада требует яркости, танцевальности, раскрепощенности, умения двигаться на сцене, а также дорогостоящих фонограмм, то детский коллектив должен приобретать современные «характеристики», сочетая в себе требования современной эстрады и классических традиций.

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТУ В ПЕДАГОГИ

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда РФ от 08.09.2015 г., № 613н, требования к образованию и обучению педагога допобразования: среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или

преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). Дополнительное профессиональное образование - профессиональная направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). При отсутствии педагогического образования - дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагог дополнительного образования, претендующий на работу с учащимися, должен обладать ярко выраженными педагогическими способностями, в частности, иметь:

- организаторские, проявляющиеся в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т. д.;
- дидактические - конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно излагать учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность и т. п.;
- перцептивные, проявляющиеся в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики;
- коммуникативные способности проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися и их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения;
- суггестивные способности заключаются в эмоционально-волевом влиянии на обучаемых;
- исследовательские способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы;
- научно-познавательные, сводящиеся к способности усвоения научных знаний в избранной отрасли.

ТРЕБОВАНИЯ К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ СПОСОБНОСТЯМ И ОСОБЕННОСТЯМ ПЕДАГОГА:

- четкая, понятная устная речь;
- ответственность;
- нервно-психическая устойчивость;
- стрессоустойчивость, эмоциональная уравновешенность;
- умение управлять собой, личная организованность;
- социальный интеллект (умение понимать поведение других людей);
- коммуникативные и организаторские способности;
- высокая общая культура;
- широкая эрудиция;
- стремление к профессиональному самосовершенствованию.
- артистические способности;

-опыт участия в художественной самодеятельности, умение петь, плясать;
-знание обычаев и традиций, праздников, песенного репертуара чувашского народа.

-приветствуется наличие портфолио с достижениями, опыт участия на выставках и конкурсах профессионального мастерства.

ИДЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ, ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К ПЕНИЮ.

ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- формирование развитие личности ребенка, способного трудиться в коллективе и вступать в нравственное взаимодействие с окружающим миром.
- формирование музыкальной культуры и художественного вкуса ребенка, умеющего ценить и творить духовные ценности.

ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- Сформировать культуру:
 - a) исполнения музыкального произведения;
 - б) восприятия музыки;
 - в) отношения к традициям музыкального искусства;
 - г) диалога учащегося с композитором через его произведения;
 - д) художественного самосознания, самовыражения, самооценки;
- Обучить вокально-хоровым знаниям, умениям, навыкам.
- Сформировать практические навыки здорового образа жизни.
- Сформировать практические навыки сотрудничества и партнерства.

Развивающие:

- Развивать музыкальные, певческие способности;
- Развивать у детей интерес и любовь к художественному пению.
- Развивать творческие способности, потребность к художественному труду;
- Развивать исполнительский артистизм, музыкальную культуру, навыки интерпретации, способность к созданию творческой композиции, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и любовь к коллективному музыцированию;

- Воспитывать в детях понимание и освоение позитивных норм взаимодействия в коллективе.
- Воспитание музыкального вкуса.

Данная Образовательная программа является авторской, включает в себя элементы разнообразных нетрадиционных методик, но базируется на типовой программе, классической «Школе хорового пения» В. Соколова, В. Попова, Л. Тихеевой.

Учебно-тематический план образовательной программы разделен на III части:

I. *ИНВАРИАНТНАЯ* часть – направлена на обучение основным видам музыкальной деятельности:

- пение, вокально-хоровая работа
- пение импровизаций
- слушание
- музыкальная грамота, сольфеджио
- музыкально – ритмические движения
- мероприятия.

II. *ВАРИАНТНАЯ* часть – направлена на обучение основам здорового образа жизни.

III. *ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ* часть – направлена на индивидуальную работу с детьми.

НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

1. *Слушание музыки* (восприятие и анализ музыкальных произведений).

Для развития музыкальной образовательной культуры, для расширения музыкального кругозора – используются отдельные рекомендации Д. Кабалевского и Т. Радыновой.

Дети получают знания о выдающихся русских и зарубежных композиторах, а также знакомятся с произведениями современных башкирских композиторов.

2. *Изучение музыкальной грамоты, сольфеджирование.*

Дети обучаются элементарным знаниям нотной грамоты, средств музыкальной выразительности (регистр, динамика, мажорный и минорный лад, темп и др.).

Для развития *музыкального слуха* (внутреннего, мелодического и гармонического) и координации слуха и голоса используются:

- обучение ручным знакам по методике Г.А. Струве;
- относительная сольмизация («Болгарская столбица»);
- отдельные упражнения по сольфеджио Вейса;
- отдельные попевки Беляева (г. Омск, музыкальные открытия XX века, «Развитие абсолютного слуха»).

3. *Музыкально-ритмические движения.*

«Чувство музыкального ритма имеет

не только моторную, но и

эмоциональную природу,

восприятие ритма является

процессом слухо - двигательным»

(Высказывание ученого-психолога Б.М. Теплова).

Для развития чувства ритма используются:

-музыкальные игры, общие танцы, речевые и ритмические упражнения из программы дошкольного образования Ветлугиной;

-ритмические упражнения (каноны) по методике Огороднова;

-с целью подготовки детей к двухголосному пению используются упражнения ритмического двухголосия методики Струве (II ступень);

-игра на самодельных шумовых ритмических инструментах (упражнения по системе К. Орфа);

-пение русских народных прибауток;

-некоторые упражнения из программы Л.И. Хромушкина «Мир, Ритм и Я» (Миритмия) – планируется внедрить на 3-ий год обучения.

4. Пение.

Привитие певческих знаний, умений, навыков проходит в комплексе всех вышеназванных методик плюс непосредственно вокально-хоровые методы и приемы, рекомендации таких корифеев хоровой музыки, как В. Соколова, В. Порова, Г. Стулова, Г. Струве. Отдельные упражнения-алгоритмы Д. Огороднова, вокальные, артикуляционные и дыхательные упражнения по методике В. Емельянова («Развитие голоса. Координация и тренинг»).

5. Пение импровизаций.

Для развития творческих способностей применяются простейшие попевки (вопрос-ответ, назови свое имя, пропой стишок, закончи музыкальную фразу), простейшие русские народные песни, скороговорки.

6. Основы ЗОЖ.

Включает в себя обучение основам здорового образа жизни.

С целью оздоровления детей в занятия включаются:

-знания об охране голоса;

-физкультминутки (игровые), инсценировки в движениях, двигательные импровизации, ритмические каноны;

-валеоразминки;

-упражнения для снятия эмоционально-психологической нагрузки («самолет», звук штробас, крик чайки т.д.);

-дыхательные, мимические упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей;

-музыкотерапия;

-цветотерапия;

-в период ОРЗ, ОРВИ – точечный массаж.

Таким образом, одной из особенностей Образовательной программы является то, что она носит оздоровительный характер души и тела детей.

7. Индивидуальная работа.

Включает в себя индивидуальную работу с детьми.

Индивидуальные занятия в группах должны быть обязательными.

Художественно-исполнительский уровень детского коллектива в значительной степени зависит от мастерства каждого вокалиста. В группах у детей различный певческий диапазон, уровень способностей: есть гудошники, фальшиво интонирующие, неритмичные дети, и наоборот музыкально способные дети с хорошо развитым голосовым аппаратом.

В процессе индивидуальной работы руководитель сможет вовремя заметить изменения в голосе певца, указать путь овладения вокальными навыками, объяснить те или иные музыкально – теоретические термины и т.д.

Также индивидуальные занятия можно совмещать с проверкой усвоения разучиваемых произведений.

Итак, индивидуальная работа педагога включает в себя:

1. Диагностику музыкальных и вокальных способностей каждого ребенка в отдельности;
2. Работу с солистами;
3. Работу с фальшиво поющими (дифференцированные приемы по интонированию, по расширению диапазона), по развитию чувства ритма;
4. Коррекционную работу над:
 - а) артикуляционным аппаратом,
 - б) текстом, отдельными звуками (гласными, согласными),
 - в) дыхательным аппаратом.

В индивидуальной работе применяются такие же методы и приемы, как в общей учебной программе, но дифференцированно с учетом индивидуальных возможностей каждого вокалиста.

ПРИНЦИПЫ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ.

МЕТОДИКА музыкального воспитания как педагогическая наука подчиняется закономерностям общей педагогики, опирается на дидактические принципы:

- принципы воспитывающего обучения;
- принципы научности и доступности осваиваемого материала;
- принципы наглядности при его преподнесении;
- принципы связи музыкального воспитания с жизнью, интересами детей.

МЕТОДИКА музыкального воспитания выдвигает и свои принципы:

-единство эмоционального и сознательного – развивает у детей способность оценивать воспринятое – услышанную музыку; обогащает духовный мир, чувства мысли, переживания детей.

Б.В. Асафьев выдвигает принцип: «не навязывать музыку, а убеждать ею. Не развлекать, а радовать».

-единство художественного и технического – способствует осознанию детьми факта, что исполнительские навыки и умения являются необходимым средством достижения выразительного, художественного исполнения произведения.

-единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы – должно лежать в основе различных видов музыкальной деятельности. У детей формируются представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительности возможностей музыкальных форм.

Методы обучения музыкального воспитания школьников - это пути и способы взаимосвязующей деятельности педагога и учащихся, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

В современной педагогике наиболее распространенными методами являются: словесные, наглядные и практические.

На занятиях используются словесные методы:

-рассказ о композиторе, об исполнителях песенного или инструментального произведения и т.д.;

-беседа – это живая, активная вопросно-ответная форма общения педагога с учащимися. Педагог может решать учебные задачи: выявлять знания, осуществлять их обобщение и систематизацию, руководить мышлением ученика при усвоении новых знаний, умений, навыков.

-пояснение (объяснение) – педагог объясняет теоретические материалы, способы звукообразования, дыхания и т.д.

На занятиях речь педагога должна быть не бытовая, а образная.

В.А. Сухомлинский писал: «*Слово должно настроить чуткие струны сердца*»

Занятия младшей группы на 1-ом, 2-ом годах обучения и далее строятся на образной, эмоциональной, доброжелательной речи педагога. Развитие образной речи детей на занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов.

Наглядный метод.

В музыкальной деятельности наглядно-слуховой метод является основным. Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, песенные материалы, чтобы вызвать у детей сопререживание музыке, поддерживать интерес детей к пению.

Наглядно-зрительный метод.

Имеет вспомогательное значение (можно отнести к приемам). Этот метод применяется в следующих видах музыкальной деятельности: слушание музыки (портрет композитора, иллюстрации к песням, цветокарточки) и др.

Теоретические знания о музыке. Карточки, раздаточный материал, просмотр презентаций, видеороликов.

Практический метод.

Очень важен во всех видах музыкальной деятельности, на всех этапах обучения.

Этот метод в сочетании с проблемными ситуациями, образным словом, наглядностью способствует быстроте и прочности освоения навыков и умений, проявлению интереса детей к музыке, повышает степень их активности на занятиях.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАНИЯ.

Данная Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения.

1 –ый год обучения – начальный этап формирования вокально – хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития каждого участника кружка.

На 1-ом году обучения формируется интерес к хоровому пению, первоначальные знания и умения правильного пения, дыхания, артикуляции.

Дети получают элементарные знания о теории музыки и сольфеджио. Большое внимание уделяется развитию чувства ритма (игры, музыкально – ритмические движения).

2-ой год обучения – направлен на формирование более осознанного отношения к пению, умения петь каждого ребенка в ансамбле с другими детьми (умение слушать других). Развивается активность в трудоемких учебно – тренировочных упражнениях (распевания, дыхательная и артикуляционная гимнастика).

Важным этапом 2 года обучения является – подготовка и начало обучения пению двухголосия (русские народные песни с элементами двухголосия и каноны).

3-ий год обучения – направлен на:

- формирование более углубленных знаний теории музыки и сольфеджио;
- владение разными способами звукообразования, звуковедения и дыхания;
- обучение осмысленному выразительному художественно – хоровому исполнительству, качеству певческого звучания каждого вокалиста и всей группы.

В репертуар старшей группы входят песни более сложные в интонационном, ритмическом плане. Песни разнообразные по темпу, характеру и содержанию. Более сложные 2-х голосные песни, песни без сопровождения, требующие кантиленного звучания, широкого дыхания.

На занятия народного и эстрадного вокала принимаются все дети, желающие заниматься музыкой и пением без исключения (девочки и мальчики от 7 до 15 лет).

Занятия проходят по подгруппам (7-8 человек).
1-ый год обучения по 2 часа – два раза в неделю.
2-ой год обучения по 2 часа – 2 раза в неделю,
1 раз в неделю по 1 часу проводятся сводные репетиции – по две группы одновременно.

Сводные занятия проводятся с целью решать:

1. Организационные задачи;
2. Задачи исполнительского плана;
3. Задачи по выстраиванию ансамбля и строя, динамического звучания детского коллектива в большом составе и др.;

Обязательным условием является наличие сольной группы. Лучше, чтобы через сольные группы проходило большое количество детей (солирование – значительная нервная нагрузка, которая не должна падать на одних и тех же детей).

Такая сольная группа (5-10 человек из общего состава) называется в условиях художественной самодеятельности, специфически – концертная группа.

Большое значение для исполнительского роста детей имеют концертные выступления. Так как они активизируют, стимулируют работу учащихся в коллективе, позволяют полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Концерты способствуют творческому росту вокалистов, формированию личностных качеств детей при условии запланированности концертных выступлений. Младшему составу планируется 3 выступления в год по 2-3 произведения, к концу году – отчетная программа.

Таким образом, особенностями структуры занятий народного и эстрадного вокала являются:

- сводные репетиции;
- индивидуальные занятия;
- наличие концертной (сольной) группы;
- выступления и концерты каждой группы;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов филармоний, музыкальные гостиные и т.д.).

Основной формой обучения являются занятия: урок-путешествие, урок-концерт, урок-знакомство, урок-викторина, урок-репетиция, урок-импровизация (творческий).

УСЛОВИЯ.

Для наиболее эффективного решения программных задач необходимо создать следующие условия:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- инструмент (фортепиано должен быть всегда настроенный);
- места для участников группы (желательно стулья), целесообразно располагать амфитеатром (полукруг в 2-3 ряда);

-располагать детей на занятиях, как на концерте, по возможности одинаково: по росту, по голосам;

-шкаф с нотными материалами, наглядными пособиями;

-магнитофон с аудиодисками (фонотека);

-компьютер с флешкартами.

Главным условием для занятий пением является здоровый певческий аппарат ребенка. Задачей педагога является охрана певческого голоса.

Главным условием охраны голоса – большой состав певцов в группе, это оберегает голоса от перегрузок, особенно в периоды возрастных изменений (предмутационный, мутационный, постмутационный – это после 10-12 лет).

Задача педагога – довести до детей знания по правилам безопасности «Как беречь голос», вооружить детей знаниями о правильном пении, научит петь без крика и напряжения.

Поэтому учебный план составлен с учетом умеренной нагрузки с постепенным вырабатыванием выносливости голосового аппарата.

Достижение поставленных целей и задач решается при условии правильно выбранного репертуара.

Требования к репертуару:

-должен соответствовать возрастным особенностям коллектива (с учетом физиологии певческих органов детей, психологии младшего школьника);

-сложность репертуара зависит от технического и исполнительского уровня детского коллектива (не форсировать события – пока учащиеся не вооружены достаточными певческими навыками), идти от простого к сложному;

-произведения должны усиливать интерес детей к пению и отвечать возрастным предпочтениям вокалистов;

-песни должны быть разнообразные по характеру, жанру, содержанию (русские народные песни, песни без сопровождения, с элементами двухголосия);

-репертуар коллектива должен включать в себя песни различных композиторов (русских и зарубежных классиков, а также башкирских);

-репертуар должен усложняться постепенно (не напрягать голоса tesseturno, интонационно, ритмически и динамически).

Еще одно условие полноценного коллектива – дисциплина. Отличная дисциплина – это аккуратное посещение детьми занятий, их активная работа, и горячая увлеченность и заинтересованность в успехе общего дела.

Также важно понимание значимости занятия вокалом родителями, учителями и администрацией в школе, где учатся юные вокалисты.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

За 1-ый год обучения ребенок:

1. Понимает дирижерские жесты (вступление, окончание, дыхание и т.д.), реагирует на них в процессе пения (песни с сопровождением и без него).
2. Соблюдает правила певческой установки.
3. Знает правила дыхания (спокойный вдох через нос, задержка дыхания, мягкая атака звука, сохранение вдыхательного состояния при пении – экономный выдох).
4. Стремится петь непринужденным, естественным звонким полетным звуком без крика и напряжения.
5. Диапазон голоса от ре1 – си1 – до1.
6. Знает и использует навыки правильного произношения гласных и согласных звуков в песнях и отдельные приемы и упражнения для артикуляционной гимнастики.
7. Правильно передает ритмический рисунок, чувствует пульсацию, различает сильную, слабую долю, длинные и короткие длительности, выполняет ритмический канон.
8. Ребенок свободно общается в коллективе, чувствует себя комфортно, проявляет инициативу, самостоятельность, интерес к коллективному художественному труду.
9. С желанием выполняет учебные и воспитательные требования педагога.

2-ой год обучения:

1. Ребенок вооружен элементарными знаниями теории музыки.
2. При сольфеджиовании простых мелодий пользуется ручными знаками от I до V ступеней (тонического, субдоминантного, доминантного трезвучий).
3. Любит слушать музыку, анализирует ее.
4. У ребенка продолжают формироваться вокально-хоровые ЗУНЫ посредством усложнения и разнообразия песенного репертуара и учебно – тренировочных упражнений.
5. Ребенок может вести свою партию при исполнении 2-х голосных произведений.
6. Ребенок умеет петь в ансамбле с другими, держать строй звучания, может усиливать и ослаблять динамику звучания, выдерживать постоянный темп, если необходимо ускорять – замедлять его.
7. Слышать звучание себя и всего состава коллектива.
8. Умеет анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение.
9. Ребенок стремится строить общение в коллективе с учетом принятых норм взаимоотношения.
10. Участвует в общественно - полезной деятельности (трудовая, учебная, общественная, художественно-музыкальная.)

3-ий год обучения:

1. У ребенка сформированы более углубленные теоретические знания о средствах музыкальной выразительности, ребенок владеет понятиями о регистре, ладе, темпе, динамике, ритме, интонации, о форме и жанре произведения. Ребенок знает вокально - хоровые термины.

2. Ребенок неуклонно выполняет все правила пения, умеет грамотно оценивать произведение и осмысленно «подходит» к его выразительному художественному исполнению.

3. У ребенка развиты артикуляционный аппарат и техника речи.

4. Продолжают развиваться творческие способности, ребенок имеет первоначальные навыки импровизации.

5. *Голос ребенка* приобретает индивидуальную окраску, вибрato, тембр.

6. Диапазон расширяется (ре1 – ре2), у некоторых детей достигает даже ми2 – фа2, си-ля малой октавы. Натренированный, окрепший голос выдерживает большую нагрузку вокально-хоровой работы.

7. Ребенок умеет трудиться в коллективе, отвечает за себя и своих товарищей. Умеет выстраивать свои отношения и действия с другими, общаться бесконфликтно, давать реальную самооценку и само определяться. Ребенок бережно относится к себе и окружающим, знает правила здорового образа жизни и соблюдает их.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание и виды работы	Количество часов					
		1-ый год обучения		2-ой год обучения		3-ий год обучения	
		теорет. часы	практич часы	теорет. часы	практич. часы	теорет. часы	практич часы
I. Инвариантная часть							
1.	Вокально- хоровая работа. 1.Пение произведений: -народная песня	1	11	2	23	2	23
	-песни композиторов Башкирии	1	11	2	23	2	23
	-классика, -песни современных композиторов	2	50	5	73	5	73
2.	Пение учебно-тренировочного материала	1	10	3	15	3	15
3.	Пение импровизаций	1	4	1	9	1	9
4.	Слушание музыки	4	4	4	6	4	6
5.	Музыкальная игра и движение под музыку	2	6	2	6	2	6
6.	Музыкальная грамота, сольфеджио	4	4	4	8	4	8
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	7	1	9	1	9

II. Вариантная часть							
1.	Основы ЗОЖ	4	16	4	16	4	16
ВСЕГО:		21	123	28	188	28	188
III. Дополнительная часть							
1.	Индивидуальные занятия	-	36	-	36	-	36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА НА 1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи:

Прививать любовь и интерес к пению, формировать вокально-хоровые ЗУНЫ, дать знания элементарной теории музыки, развивать музыкально-певческие и творческие способности.

Тема № 1: «Вводное занятие»

Теория: час. – Знакомство друг с другом, с правилами поведения в детском коллективе, его законами, с требованиями к каждому члену коллектива (дисциплина, внешний вид и т.д.).

Практика: час. – Пение хорошо знакомых песен по желанию детей»

Тема № 2: «Голосовой аппарат»

Теория: час. – Знакомство детей с физиологическим строением певческого аппарата, используя наглядность с изображением внутренних органов пения человека.

Практика: час. – Слушание звучания детских вокальных коллективов: «Непоседы», «Волшебники двора» «Улыбка», «Родники» и т.д.

Пение вокальных упражнений (низких звуков грудным голосом и высоких звуков). Диагностика музыкальных способностей.

Тема № 3: «Охрана голоса»

Теория: час. – Знакомство с правилами пения без крика и охраны голоса.

Практика: час. – Беседа о подготовке к пению. Упражнения, способствующие снятию напряжения. Исполнение русской народной песни «Петушок». Диагностика певческих способностей.

Тема № 4: «Певческая установка»

Теория: час. – Объяснение детям правила певческой осанки.

Практика: час. – Коллективное, ансамблевое, индивидуальное исполнение хорошо знакомых песен. Игра «Солнышко» (с мячиком).

Тема № 5: «Дыхание»

Теория: час. – Объяснение функций дыхательных органов человека, разных способов вдоха, значения правильного дыхания.

Практика: час. – Дыхательные упражнения «свечка», «одуванчик», пение русских народных песен.

Тема № 6: «Виды дыхания. Цепное»

Теория: час. – Алгоритм «Филин» Д. Огороднова. Объяснение значения дыхательной гимнастики.

Практика: час.- Дыхательная разминка, скороговорки, исполнение песен (пение цепочкой, подгруппами).

Тема № 7: «Артикуляционный аппарат»

Теория: час. – Знакомство детей с органами речи человека (губы, язык, голосовые связки, небо) и их деятельностью.

Практика: час. – Знакомство с определенными упражнениями (по методике Емельянова). Пение песен.

Тема № 8: «Дикция»

Теория: час. – Закрепление предыдущей темы и связь с темой о четкости проговаривания слов, отдельных звуков.

Практика: час. – Проговаривание скороговорок вслух, про себя:
«Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки
1 Егорка, 2 Егорки
«Белый снег, белый бел,
белый заяц тоже бел,
но, а белка не бела
даже белой не была».

Тема № 9: «Произношение согласных звуков. Орфоэпия»

Теория: час. – Знакомство с правилами произношения согласных звуков (произносить коротко в сравнении с гласными).

Практика: час. – Обучение детей присоединению последнего слога одного слова к первому слогу следующего, например: до-ндон в русской народной прибаутке «Дон-дон». Утрированному произношению «р» – пение – попевки «Андрей-воробей, не гоняй голубей» (на одной ноте).

Тема № 10: «Звукообразование. Пропевание гласных звуков»

Теория: час. – Знакомство с правилами пропевания гласных: «ю» как «у», «е» как «э», «я» как «а».

Практика: час. – Пение скороговорок, закрепление некоторых правил орфоэпии.

ТЕМА № 11: «Долгие и короткие звуки»

Теория: час. – Знакомства с этими понятиями и способами их передачи.

Практика: час. – Отрабатывание ритмических упражнений с применением разных способов: хлопков, шлепков, щелчков, притопов (упражнения по К. Орфу).

Использование самодельных шумовых инструментов (коробочки, погремушки, палочки, скорлупа грецких орехов и т.д.). Выполнение музыкально-ритмических движений по кругу, произношение своих имен (2 –3 слога).

Тема № 12: «Семь нот и скрипичный ключ»

Теория: час. – Знакомство с нотами скрипичного ключа, с нотным станом.

Практика: час. – Пение простых попевок с помощью ручных знаков (по наглядности «лестница»), узнавание детьми направление движения мелодии.

Пение по тоническому трезвучию – упражнение «Кузнецик».

Тема № 13: «Динамические оттенки: тихо, громко»

Теория: час. – Знакомство с музыкальными терминами динамики *форте* «F», *пиано* «P».

Практика: час. – Пение песен с контрастной динамикой, прохлопывание, сольфеджирование с ручными знаками.

Тема № 14: «Регистр»

Теория: час. – Знакомство детей с низким, высоким, средним регистрами. Слушание музыкальных произведений, например: «Медведь», «Птичка», «Дети».

Практика: час. – Пение упражнений «Самолет», «Штробас», «Чайки» и т.д.

Тема № 15: «Русская народная песня. Пение без сопровождения»

Теория: час.- Знакомство с русской народной песней, ее особенностями. Слушание русского народного хора в аудиозаписи.

Практика: час. – Обучение детей пению без сопровождения (пение «Во поле береза стояла» на слоги: «лю», «зи», «да»).

Тема № 16: Основы здорового образа жизни»

Теория: час. – Объяснение детям о значении здоровья человека в его жизни, краткое раскрытие функций некоторых органов человека.

Практика: час. – Знакомство и обучение некоторым упражнениям по расслаблению, профилактике ОРЗ, заболеваний верхних дыхательных путей и т.д. Обучение упражнениям по дыхательной гимнастике, вальоразминке.

Проведение физкультурных минуток.

Тема № 17: «Культурный отдых человека»

Теория: час. – Правила поведения в театре, на концерте. Беседа о композиторе, о его конкретном произведении.

Практика: час. – Проведение праздников, концертов, посещение концертов артистов филармонии, оперного театра, драматических театров.

Тема № 18: «Итоговое занятие»

Теория: час.- Короткий обзор по всем теоретическим темам.
Подведение итогов работы каждого участника и коллектива в целом.
Практика: час. – Исполнение любимых песен по желанию детей (индивидуально, ансамблем, хором, подгруппами).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА НА 2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи:

-прививать любовь и интерес к художественному труду в певческом коллективе;
-воспитывать эмоциональную отзывчивость, выразительное исполнительство;
-развивать музыкальные, вокально – хоровые ЗУНЫ, музыкальные и певческие способности (восприятие, внутренний слух, чувство ритма, память, мышление).

Тема № 1: «Вводное занятие»

Теория: час. – Повторение правил и законов жизни коллектива.

Утверждение учебного плана основных мероприятий на год.

Практика: час. – Экспресс-опрос по песням прошлого года.

Тема № 2: «Голосовой аппарат. Особенности его функционирования у детей»

Теория: час. – Объяснение детям строения гортани, органов дыхания и артикуляции.

Практика: час. – Обучение пению без напряжения, без крика, с мягкой атакой звука. Сравнение пения «на горке» и легкого полетного звучания с помощью головного резонатора. Диагностика певческого голоса.

Тема № 3: «Охрана голоса»

Теория: час. – Закрепление правил пения. Знакомство детей с разными способами звукообразования.

Практика: час. – Пение учебно-тренировочных упражнений. Исполнение русских народных песен и песен из классического репертуара зарубежного композитора.

Тема № 4: «Певческая установка»

Теория: час. – Объяснение детям о различии голосов (альт, сопрано), внешнем облике исполнителя.

Практика: час. – Рассаживание хористов с условным разделением голосов на партии. Работать над эмоциональным исполнением произведения (выразительность лица, всего облика хориста). Выполнение мимических упражнений («улыбка» – пение на «и-е», «у-о», «а-е»), массаж лицевых мышц.

Тема № 5: «Дыхание. Типы певческого дыхания»

Теория: час. – Объяснение 4 основных типов дыхания: ключичное, грудное, брюшное или диофрагматическое, смешанное-грудобрюшное дыхание.

Тема № 6: «Цепное дыхание. Отличие ансамблевого и сольного пения»

Теория: час. – Объяснение о непрерывности звучания группы с помощью цепного дыхания. Правила цепного дыхания (не брать одновременно с соседом) или дыхание по партиям.

Практика: час.- Отрабатывание коллективного навыка – чувства ансамбля, унисона на материале русских народных песен (песни со сквозным динамическим развитием на цепном дыхании). Пение упражнений на слоги «лю, на, ма» и т.п.

Тема № 7: «Артикуляция и тип гласного»

Теория: час. – Объяснение различий речевой артикуляции от певческой (задействованные органы при пении: язык, глотка, небо; при речи: губы, нижняя челюсть). Объяснение формирования гласных звуков при пении. Артикуляционная гимнастика.

Практика: час. – Пропевание коротких стишков (А. Барто). Вокальное проговаривание стихов, например: «Стрекоза и муравей» с использованием приема переключения разных механизмов голоса (интервал-октава по методу Огороднова).

Тема № 8: «Дикционные особенности произношения согласных в пении»

Теория: час. – Объяснение произношения глухих и звонких согласных, например: «Наш параво(с) (ф)пере(т) летит, коне(ш)но, ску(ш)но, по(з)о, бе(шш)умно, пе(съ)ня, д(ь)венадцать, (щщ)астье.

Практика: час. – Исполнение небольших упражнений перед началом пения (в распевании). Специальные упражнения, связанные с отработкой ритмического ансамбля. Работа над произношением слов непосредственно разучиваемого произведения.

Тема № 9: «Штрихи музыки. Звуковедение»

Теория: час. – Познакомить детей со штрихами: *staccato*, *legato*, *non legato*. Объяснить способы звуковедения при пении.

Практика: час. – Исполнение вокально-хоровых упражнений на различные слоги в медленном и умеренном темпе. Исполнение башкирской песни –(legato), песни современного композитора – (njn legato), песни из классического репертуара – (staccato).

Тема № 10: «Длительности нот. Ритм»

Теория: час.- Дать понятия о различных длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая), разнообразии ритма, его рисунка в зависимости от жанра и характера произведения.

Практика: час. – Выполнение вокально –тренировочных упражнений, музыкально –ритмических движений, исполнение песни.

ТЕМА № 11: «Динамические оттенки «*mf*», «*tr*»

Теория: час. – Познакомить с оттенками: меццо форте – довольно громко, меццо пиано – довольно тихо. Закрепить понятия пиано, форте.

Практика: час. – Исполнение вокальных и речевых упражнений в соответствии с динамичностью оттенков. Проговаривание потешек шепотом.

Тема № 12: «Лады музыки. Мажор-минор»

Теория: час. – Дать понятие лада музыки, научить различать мажор от минора.

Практика: час. – Слушание музыки (в записи или живое исполнение) с использованием цветокарточек. Исполнение русской народной попевки «На зеленом лугу». Пение вокально-хоровых упражнений.

Тема № 13: «Ступени мажорного лада»

Теория: час. – Объяснение ступеней «болгарской лестницы».

Практика: час. – Пение по релятивной схеме с использованием ручных жестов. Сольфеджирование трезвучий: Т35, С35, D35, D7. Пение импровизаций. Исполнение песни. Музыкальные игры.

Тема № 14: «Пение без сопровождения *a cappella*»

Теория: час. – Объяснение особенностей исполнения песен без сопровождения. Дать понятие «строй», «ансамбль» хорового звучания.

Практика: час. – При исполнении вокально–тренировочных упражнений добиваться чистоты интонирования, точного ритма, строя хорового звука. Учить – сравнивать и анализировать исполнение при пении подгруппами. Исполнение песни из классики.

Тема № 15: «Двухголосие. Канон»

Теория: час. – Познакомить детей с двухголосным пением, ее разновидностями, в том числе канонам.

Практика: час. – Выполнение ритмического канона, ритмических упражнений (с разделением группы на 2-3 партии). Вокально-хоровые упражнения с использованием элементов двухголосия. Пение русской народной песни каноном.

Тема № 16: «Основы здорового образа жизни»

Теория: час. – Объяснить о престижности владения здоровьем. Объяснить детям о социальной активности человека, о его физическом и моральном здоровье, о правилах поведения здорового коллектива.

Практика: час. – Обучение технике безопасности жизни. Физкультминутки. Физические, дыхательные упражнения. Точечный массаж. Цветотерапия, музыкотерапия. Психологические тренинги на снятие тревожности, на сплочение коллектива. Игры: двигательные, музыкальные, игры – аттракционы.

Тема № 17: «Мероприятия»

Теория: час. – Беседы о жизни замечательных людей (музыкантах, художниках, писателях, поэтах и т.д.).

Практика: час. – Посещение театров, филармонии, выставок.

Тема № 18: «Итоговое занятие»

Теория: час. – Провести опрос по пройденным темам в виде различных форм урока, проанализировать полученный общий результат вместе с детьми, подвести с ребятами итоги творческого года.

Практика: час. – Провести праздник, концерт, конкурс.

Исполнять песенный репертуар по желанию детей, родителей и педагога.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА НА 3-ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи:

- формировать более углубленные знания теории и сольфеджио;
- обучать осмысленному, выразительному хоровому исполнительству;
- развивать творческие способности каждого вокалиста;
- воспитывать положительные чувства к коллективному труду.

Тема № 1: «Вводное занятие»

Теория: час. – Вспомнить интересные моменты жизни коллектива, сделать выводы о проделанной работе группы за два года, наметить дальнейшие перспективы. Утверждение учебного плана основных мероприятий на год.

Практика: час. – Просмотреть видео «История жизни коллектива с первого года обучения.

Тема № 2: «Голосовой аппарат. Охрана голоса»

Теория: час. – Объяснить взаимосвязь работы органов певческого аппарата: дыхательных органов, гортани с голосовыми складками и артикуляционных органов. Повторить правила «Как беречь голос».

Практика: час. – Исполнение вокально – хоровых упражнений с дальнейшим анализом ощущений внутри себя при пении. Исполнение песни.

Тема № 3: «Цепное дыхание»

Теория: час. – Объяснение детям о строении органов дыхания. О предназначении цепного дыхания в произведениях.

Практика: час. – Закрепление теоретических знаний о функциях дыхательных органов, о взаимодействии дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками на конкретных песнях, на отдельных упражнениях.

Тема № 4: «Звукообразование»

Теория: час. – Доступное объяснение детям о механизме возникновения звука, о физических свойствах певческого звука.

Практика: час. – Учить детей различать и ощущать «фальцетный» и «грудной» звук. С помощью упражнений «Крик чайки», «штро – бас», пение хорошо знакомой песни в примарной зоне (в среднем регистре).

Тема № 5: «Вид атаки звука и способ звуковедения»

Теория: час. – Объяснение детям о различных способах атаки звука (мягкая и твердая), закрепление темы о музыкальных штрихах.

Практика: час. – Пение песен различного характера и жанра.

Тема № 6: «Эмоциональный настрой. Выразительность исполнения»

Теория: час. – Объяснение детям о значении эмоционального настроя, как о главном в исполнении любого произведения.

Практика: час. – Обучение детей осознанному пению (думать о художественном образе песни, настроении, ее содержании и характере и о «технических» способах исполнения).

Тема № 7: «Дикция. Выразительность слов в пении»

Теория: час. – Объяснение произношения согласных и гласных звуков в пении поэтического текста в целом во всех произведениях.

Практика: час. – Развивать у детей мышление и осмысление произношения текста посредством слушания детьми записей, и подгруппами с последующим анализом исполнения друг друга.

Тема № 8: «Динамические оттенки»

Теория: час. – Объяснение детям о постепенно изменяющейся динамике: *crescendo* (крещендо), постепенно усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) постепенно ослабляя.

Практика: час. – Исполнение упражнений и песен из репертуара коллектива.

Тема № 9: «Жанры музыки»

Теория: час. – Ознакомление детей с различными жанрами музыки (вальс, марш, песня и т.д.).

Практика: час. – Слушание инструментальной и вокально – хоровой музыки. Исполнение песен.

Тема № 10: «Пение без сопровождения»

Теория: час. – Слушание хоровых и вокальных произведений.

Практика: час. – Исполнение двухголосых песен *a capella*.

ТЕМА № 11: «Пение двухголосых песен с сопровождением»

Теория: час. – Слушание хоровых произведений.

Практика: час. – Вокально – хоровая работа над чистотой интонирования и строя.

Тема № 12: «Пение импровизаций»

Теория: час. – Обучение способам и видам импровизаций (ритмическим, мелодичным и т. д.)

Практика: час. – Музыкальные игры, сочинение попевок, мелодий к песне, ритмического рисунка.

Тема № 13: «Музыкальная игра и движение»

Теория: час. – Раскрытие содержания, формы, средств музыкальной выразительности и разъяснение выбранных движений в конкретном танце или игре.

Практика: час. – Исполнение и разучивание музыкальных ритмических движений с атрибутами и без них.

Тема № 14: «Основы ЗОЖ»

Теория: час. – Разъяснение детям о здоровье творения и обучение основам ЗОЖ.

Практика: час. – Прогулки по лесу, парку, купание в реке и т.д.

Тема № 15: «Мероприятия»

Теория: час. – Беседы на расширение кругозора детей.

Практика: час. – Посещение театров, концертов, выставок.

Тема № 16: «Итоговое занятие»

Теория: час. – Проверка – опрос, беседа, тестирование детей по пройденным темам.

Практика: час. – Проведение творческого вечера, концерта детского коллектива, поощрение детей.

Диагностика музыкальных и певческих способностей.

Формой контроля, определения уровня развития вокально-хоровых ЗУНов и социальных качеств учащихся являются: урок-концерт, урок-путешествие, урок-викторина, занятия на которых сдаются партии песен, праздники в коллективе, различные мероприятия воспитательного характера, диагностика музыкально-певческих способностей.

Диагностика проводится дважды в год – в начале и конце года.

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (4-х бальная система оценок по Б.М. Теплову)

1. Критический уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, хоровому пению.

2. Низкий уровень – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет активного интереса к хоровому исполнительству.

3. Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помочь педагога, дополнительное объяснение, показ.

4. Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

1.

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

(4-х бальная система оценок по О.П. Радыновой)

Чистота интонации:

1. Критический уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

2. Низкий уровень – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

3. Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

4. Высокий уровень – ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ, ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

1. Критический уровень – ребенок не умеет правильно при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения.

2. Низкий уровень – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

3. Средний уровень – ребенок добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью педагога, дополнительному показу.

4. Высокий уровень – ребенок целенаправленно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, при этом плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (*стопкатто, легато, кон легато, маркато*).

ДИКЦИЯ, АРТИКУЛЯЦИЯ

1. Критический уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе.

2. Низкий уровень – любое пропевание гласных и согласных, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, пропевать слова в песне.

3. Средний уровень – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помочь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата.

4. Высокий уровень – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка).

АНСАМБЛЬ, СТРОЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

1. Критический уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

2. Низкий уровень – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны.

3. Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу, средняя эмоциональность.

4. Высокий уровень – согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность, одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА

На индивидуальные занятия с детьми предусматривается 36 часов.

Индивидуальная работа имеет различные направления:

1. Дифференцированная работа с фальшиво поющими детьми.
2. Работа по коррекции артикуляционного аппарата.
3. Работа с отстающими детьми (разучивание мелодии, текста песен).
4. Работа с солистами.
5. Диагностика музыкальных и певческих ЗУНов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа хорового пения, выпуск 1, авторы В. Попов, Л. Тихеева, В. Соколов
2. «Хоровой класс», автор Г.П. Стулова
3. «Ступеньки музыкальной грамотности», автор Г.А. Струве
4. «Русская народная песня», автор В. Попов
5. «Развитие голоса», автор В. Емельянов
6. Первые уроки музыки и творчества, автор Е.И. Юдина
7. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ, автор И. Москалькова

8. Новые технологии в музыкальном образовании, автор С. В. Белецкий, г. Омск
9. «Наши ориентиры», автор О.А. Герасимова, СЦДТ, г. Уфа
10. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, Москва, 1978
11. «Ступеньки в музыку», Сольфеджио, автор П. Вейс

СПИСОК ПОЛЕЗНЫХ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index)
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>